

ชื่อ-สกุล

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่

เลขที่

## ใบงาน ประวัติรำวงมาตรฐาน

คำชี้แจง : ให้นักเรียนลากคำลงไปเติมในช่องว่างตามที่มาของรำวงมาตรฐานให้ถูกต้องสมบูรณ์

รำวงพื้นบ้าน

รำวงมาตรฐาน

รำโทน

รำวง

กรมศิลปากร

### ความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน

รำวง เป็นการละเล่นของชาวบ้านที่ร่วมกันเพื่อความสนุกสนานและความสามัคคี

แต่เดิมเรียกว่า  เนื่องจากใช้โทนตีประกอบจังหวะในการรำ ต่อมาเพิ่มกรับและฉิ่ง แต่ยังไม่มีการขับร้อง

ต่อมารำโทนได้พัฒนามาเป็น  ลักษณะของการรำวง คือ มีโตะตั้งกลางวง

ชาย-หญิงรำเป็นคู่ๆ เดินเป็นวงกลมอย่างมีระเบียบ แต่ยังคงยึดจังหวะโทนเป็นหลัก มีการขับร้องเพลง

ประกอบในการรำ เรียกว่า  รำวงนี้ นิยมเล่นในงานเทศกาลหรือเล่นกันเอง

ด้วยความสนุกสนาน เนื้อหาสาระของเพลงรำวงพื้นเมือง นอกจากให้ความบันเทิงแล้วยังสอดแทรกอารมณ์ ความรู้ ขนบธรรมเนียมประเพณี

ต่อมาในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้มอบหมายให้  ปรับปรุงการเล่น รำวงพื้นบ้านให้มีระเบียบเรียบร้อยเป็นแบบอันดีงามของนาฏศิลป์ไทย

ต่อมาได้มีการนำรำวงนี้ไปสลับกับวงลีลาศ ทำให้ชาวต่างประเทศรู้จักรำวง เพื่อให้ประชาชนชาวไทย ได้เล่นกันอย่างแพร่หลายและมีแบบแผนอันเดียวกัน กรมศิลปากรจึงเรียกว่า