

- الموضوع : "بان الخليط". نص شعري . - الصف العاشر " الإمارات " .

بان الخليط . لجرير بن عطية .



- أن يستكشف أثر الموسيقى النابعة من النص الشعري .



- تخير مصدر الموسيقى الداخلية فيما يلي :

1 - أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

- الوزن والقافية - التصريع والجناس -

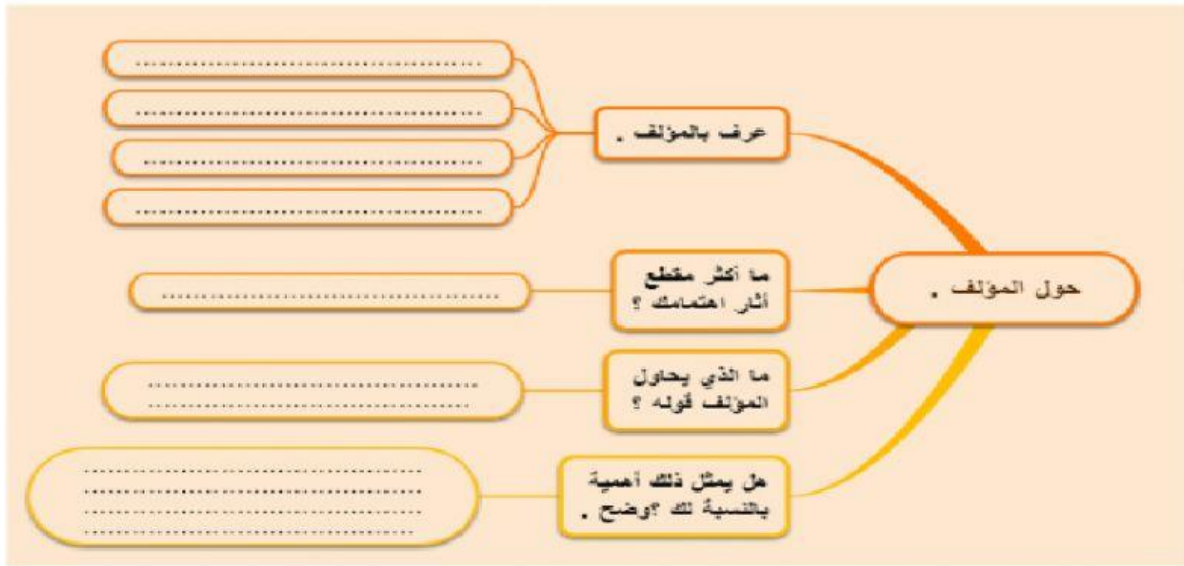
2 - متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعناني .

- حسن التقسيم - الكناية -

3 - وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو آسى جرحه الزمان المؤسي .

- الجناس - الاستعارة -

- أن يتعمق في فهم شخصية الكاتب مستخلصا مصدر القدوة في شخصيته .

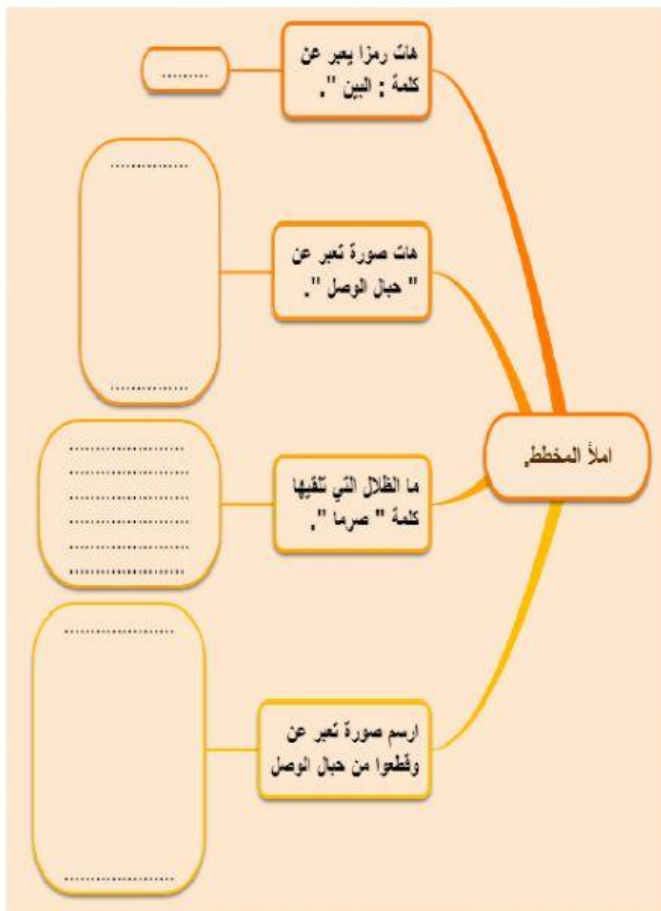


- أن يفسر الكلمات الجديدة , ويضعها في سياقات أخرى .

- " تخير نمطا واحدا " .

سمعي .

بصري .



النحو :

- ماتوع «ما» «فب» :
- ما زال :
- ما دام :
- أعرب : النحى لينزعه .

اللغة :

- هات نقبض : لان .
- فسر : الخبط
- أضف تعبيراً تنقلوه به عند الإعجاب بخلق شخص ما .

القاموس :

ابحث في معجمك عن :

- بان .
- نعر .

الإنشاء :

- أنشئ جملة تبدأ ب
- ياحبذا

البيان :

- ما الجمال فيما يلي :
- جبال الوصل
- حسبت النجم حيزانا

أجب بما هو مطلوب .

فرق في المعنى بين :

- قرن .
- قرن .

- حركي .

- قرائی و کتابی .

عبر عن معنى
"يا حبذا جبل الريان من جبل

اضرب أثلة لثلاثة سيافات يذكر
فيها "ياحبذا"

أكمل

مثل مشہدا یعر عن " یصر عن " .

ما المشاعر التي تحملها
كلمة "نفحات".

اكتب قائمة من 5 كلمة كلها
بمعنى "البين".

هات المطلوب

- أن يحل النص الشعري .

ما المفهوم الأبرز الذي يتناوله النص ؟

- أنشئ حوارا يشرح هذا المفهوم .

- اسرد قصّة موجزة ترسخ هذا المفهوم .

هاتك أو ارسم صورة تعبّر
عن مفهوم "الفراق".

العاطفة المسيطرُ على الشاعر
..... هي

ثلاثة أوصاف وصف بها
الشاعر نفسه .

أَوْنِ مَلاحِظَاتِكَ حَوْلَ الأَلَمِ
الَّذِي يَعايشُهُ الشَّاعِرُ .

املا المخطط.

- اسرد قصة واقعية حول معاناة المحبين وألم
الفراق.

.....
.....
.....
- قدم مشهدا تمثيلا تعبر من خلاله عن الحالة
النفسية للشاعر .

.....
.....
.....
.....
.....
- عبر بطريقة جسدية عن أربعة من أبيات النص .

.....
.....
.....
.....
.....
.....



قدم تصورا موجزا حول
أثر البيئة
البدوية في تكرار
لحظات
البين والوداع .

- أن يطبق تفكيراً نقدياً وابتكارياً على بعض أفكار النص .

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسباب دنياك عن أسباب دنيانا .

قدم توقعين
سيترتبان على هذه
المقولة من وجهة
نظرك .

انقض العبارة
بنقضين .

ادعم هذه الفكرة
بدليين .

وجه ثلاثة أسئلة ب
« لماذا » على
العبارة .

ارتقي بالفكرة
لمستوى أعلى

إن العيون التي في طرفها
حور قتلنا .

أدخل تحسيناً
على العبارة .

اطرح على العبارة سؤالاً ذكياً .

- أن يحلل أثر الخيال والمحسنات والموسيقا على النص .

