

1. Janus Pannonius latinul írt költeményének néhány sorát idézzük, Vas István fordításában. A szöveg tördelése azonban szokatlan, prózaszerű: elfedi a sorhatárokat.

Ó, lélek, fényed lecsorogva a tiszta Tejútról testem tompa, sötét mélyeiben lakozik. Nincs panaszom rád, fénylik benned a hű derekasság, annyira tündöklök rajtad a büszke derű. Úgy léptél ki a Rák* izzó kapuján: feledésbe nem meritett sohasem téged Léthe* folyó.

* A Rák egy csillagkép, a Léthe a feledés alvilági folyója a görög mitológiában.

a) Ismerje fel a szöveg hangzásában az eredeti versformát, és jelölje be határozott függőleges vonalakkal a sorvégeket!

Három sorvég helyes azonosítása 1 pontot ér.

A teljes, hibátlan bejelölés 2 pont.

b) Adja meg a sorok metrikai képletét, a verstani jeleket verssoronként egymás alá írva!

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Minden hibátlanul megadott sorképlet $\frac{1}{2}$ pontot ér.

A teljes, hibátlan megoldás 3 pont.

c) Nevezze meg a felismert versformát (1 pont) és az előforduló sormértékeket (1 pont) !

A versforma neve:

Az előforduló sormértékek:

.....

2. Három Csokonai-versből emeltünk ki egy-egy sorpárt. Közös vonásuk: a verssorok 8, illetve 7 szótagúak. Mi az alapvető metrikai különbség a három versforma között?

A meghatározó jellegzetesség helyes felismerése 1 pontot ér. Plusz pont nem adható.

a) Rózsaszínnel játszadoznak

Két virító arcaid (Egy rózsához)

A versforma neve, megkülönböztető jellegzetessége:

.....
.....

b) Szemeid szép ragyogása

eleven hajnali tűz (Tartózkodó kérelem)

A versforma neve, megkülönböztető jellegzetessége:

.....
.....

c) Izenget már valahára

A párosság istene (Izenget már...)

A versforma neve, megkülönböztető jellegzetessége:

.....
.....