依我看，我们积攒的，主要是一些目光。

为什么我们记起某些往事时，心上和身上会有温暖或滚烫的感觉？那肯定是我们的体内，存放着温暖或滚烫的目光。

为什么我们记起某些场景时，心上和身上会有被碎玻璃扎伤的感觉，甚至会有锥心刺骨的感觉？你锁定这些场景，在深处找寻，一定能找到几束凶狠、敌意的目光，或者找到几缕失望、忧伤、悲凉的目光。从这些目光里，你会想起谁让你受到伤害，你又让谁受到伤害。

几十年里，我见过的人少说也有几百万了，而能留在记忆里的，不过是那些欣赏、柔软、关切、智慧或恶意、冷漠的目光。它们像流星雨或火山灰，都存贮在你内心的岩层里了。几十年下来，我见过了多少生灵？在记忆里藏得最深的，还是那些与 我交换过目光的生命。我曾与大槐树上的花喜鹊交换过问候的目光。我制止了上树捉 鹊的猫和捣鹊窝的人。它们与我交流，总是温热的目光和喜悦的语言，让我的心充满喜悦。

身体老了轻了，我们的生命却反而越来越重。那些好的目光，如宝石珍珠，存放在内心最重要的房间，我们经常于静夜抚摸它们，回味它们，被它们再次照拂，同时又为无法再次回到那些眼睛面前，表达谢意和敬意，而感到遗憾和痛心；而那些不友好的目光，恶意的、冷漠的，虽说时间已稀释了它们的分量，然而记忆还是时常被它们袭击，就如同跋涉过水深火热，双腿乃至浑身的骨头，难免被风湿性疼痛折磨。我们的身体和心灵，比我们的理性要精确得多，理性接纳了的，被理性过滤掉的，身体和心灵都悉数收藏，而且原汁原味原质。假如你能勘探你身体内部的江河湖海和崇山峻岭，你将惊异它浩瀚的沉积和收藏，而藏得最深，保鲜保真最好的，正是那一脉脉、一束束、一道道目光。

人生的质量，除了身体的质量，更重要的，是身体内部储存的目光的质量。

圣人体内，一定存放着高质量的目光。这样的目光，如水如雪，如雨如棉，如黑夜的灯、冬日的炉火，如妩媚的青山、雨后的草叶，如月光里展开的大海深沉而博大，如闪电穿透长夜又无声地消融于长

LIVEWORKSHEETS

夜……我读《论语》，读《庄子》，读佛经，读列夫·托尔斯泰，读到了他们眼睛里的目光，以及内心里储存的目光。圣人从目光的丛林中走过，从生灵的泪雨血河里趟过，他们的眼睛望见了苦海的深处，望见了生存莽原上伤痛的背影。同时，他们的眼睛又与长远处、星空高处某个神圣的目光对接，于是，一种深达海底又接星辰的伟大心胸展开于他们体内，发自于人的内心卻蕴藏了宇宙般深广思想和爱意的目光，终于降临世间。

于是我经常问自己：

你的体内该存放怎样的目光?你渴望收藏的那些好的目光是在陆续凋零，还是在陆续生长？你如何在紫外线等有害射线频频伤害的大地上,捕捉并珍藏那些美好的光 线?穿过日渐破败的森林，你怎样寻找种子那暗淡的目光，在长久地与它对视之后，你是否播种它，并祈祷在雨过天晴的早晨，看见一株嫩芽，噙着泪珠，表达着胆怯的希望?于是,你重新确认,备受欺凌的大地并没有掉头远去。她仍在这里，她用伤口做眼睛，辨认着那些再次向她走来的人们，向她投来怎样的目光?

我又该向生活,向历史,向覆盖着坟墓、陨石和青草的土地,投去怎样的目光？我该向那瘦瘦的溪流、细细的泉眼投去怎样的目光?你看，无家可归的燕子，怯怯的降落在我的阳台，怯怯的，以公元前的方言，试探我的心思，试探我对春天的态度，我该用怎样的目光问候它或者冷落它？欢迎它或者拒绝它?我该向那山路上跋涉的身影，投去怎样的目光？我该向而夜里的灯火，投去怎样的目光？我看见那棵柳树,它的每一根手指都在传递一种古老而单纯的情思,它嫩绿的眼神,那点化过《诗经》、照拂过唐诗、抚慰过宋词的眼神,又投递到我的身体上和心上,那么,我该向它投去怎样感恩的目光?

是的,我收藏着来自历史、来自自然、来自生活,来自人群的各种各样的目光 同时,我投去的目光,也将被收藏,被某棵树收藏,被某朵花收藏,被某条河流 收藏,被某盏灯收藏,被夜半的某颗星收藏,被近处或远处的某个心灵收藏 就这样,我们的目光,改变着白昼的光线,也改变着夜晚的品质,甚至,或多或地,改变着宇宙的质量……

LIVEWORKSHEETS

（李汉荣《目光)）

8. 作者在文章一开始：“我们积攒的，主要是一些目光。” 请说说这是为什么？6 分

9. 作者为什么说 “身体老了轻了，我们的生命却反而越来越重”？4 分

10. 依据文本内容，诠释 “目光” 、 “收藏目光” 的含义。4 分

11. 联系全文，说说末句 “我们的目光，改变着白昼的光线，也改变着夜晚的品质，甚至，或多或少地，改变着宇宙的质量……” 这句话的深刻含义。4 分

12. 从全文看，我们的体内应该存放怎样的目光呢？ 5 分

LIVEWORKSHEETS