Generación del 50: Julio Ramón Ribeyro

I. Contexto

1. Gobierno del general Manuel Odría.
2. Desarrollo infraestructural de la capital, Lima.
3. Gran fenómeno migratorio de las provincias, especialmente de la sierra peruana hacia Lima.
4. La explosión demográfica genera mano de obra barata para la industria y el comercio.
5. Aparición de las denominadas barriadas y pueblos jóvenes.



II. Características

1. Desarrolló con mayor preferencia la narrativa.
2. Aparecen las corrientes: neoindigenista, neorrealista y el relato fantástico.
3. Los personajes reflejaban la realidad mayoritaria de aquel momento: el migrante provinciano.
4. Desarrolla temas sociales producidos por las migraciones como las barriadas, siendo el primero en mencionarlos el escritor Enrique Congrains.
5. Se presenta a Lima como una ciudad que se «traga» a los «provincianos» para «alimentarse».
6. Pone en evidencia las circunstancias que rodean a una moderna clase media.

III. Representantes

En la narrativa:

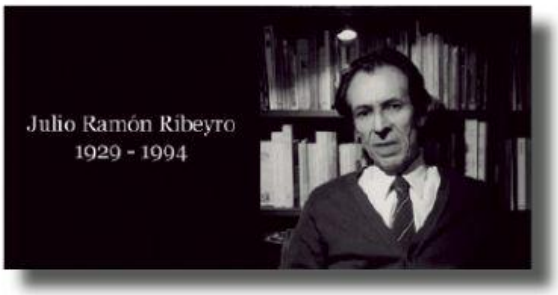
1. Carlos Eduardo Zavaleta
2. Eleodoro Vargas Vicuña
3. Jorge Bacacorzo
4. Enrique Congrains
5. Julio Ramón Ribeyro

En la poesía:

1. Alejandro Romualdo
2. Washington Delgado
3. Carlos Germán Belli
4. Francisco Bendezú
5. Juan Gonzalo Rose
6. Pablo Guevara

IV. JULIO RAMÓN RIBEYRO

1. Nació en Lima en 1929.
2. Estudió Derecho en la Universidad Católica.
3. Viajó por España, Alemania y Francia, estableciéndose en París.
4. Colaboró en varias revistas nacionales y extranjeras.
5. Fue embajador ante la Unesco.
6. Ganó el Premio "Juan Rulfo".
7. Murió el 4 de diciembre de 1994, días después de obtener el Premio Juan Rulfo.



V. OBRA:

Cuentos:

1. 1955, «Los gallinazos sin plumas»
2. 1958, *Cuentos de circunstancias*
3. 1964, *Las botellas y los hombres*
4. 1974, *La palabra del mudo*. Compilación de sus cuentos completos. Existen varias ediciones.
5. 1977, Silvio en El Rosedal

Novelas:

1. 1960, *Crónica de San Gabriel*. Premio Nacional de Novela del mismo año.

LIVEWORKSHEETS

2. 1965, *Los geniecillos dominicales*. Premio de Novela del diario *Expreso*.
3. 1976, *Cambio de guardia*.

Teatro:

1. 1975, *Santiago el Pajarero*. Obra de teatro basada en «Santiago el Volador», parte de las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma.
2. 1981, atusparia.

VI. «LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS»

Características:

1. Relato lineal
2. Tema: angustia y frustración de los personajes.
3. Escepticismo ante la realidad de sus personajes, pues estos no pueden cambiar su situación.
4. Antagonismo entre lo oficial y lo marginal, donde siempre lo marginal pierde terreno.
5. Sus personajes son individuos totalmente marginados.
6. Utiliza el humor sin llegar a la burla.
7. Se alterna entre la ilusión y la derrota.

- ARGUMENTO

  Este cuento está ambientado en un arrabal de Lima, cerca del mar. Los hermanos Efraín y Enrique son dos niños que viven bajo la tutela de su abuelo, llamado don Santos, un ser áspero, despótico y lisiado, que andaba con una pata de palo. Don Santos obliga a sus nietos a levantarse temprano y los envía a los basurales, para que recolecten alimentos con los que cebaba a su cerdo, llamado Pascual.

  Cierto día, Efraín se corta el pie con un vidrio roto, lo que le produce una herida que se infecta, impidiéndole continuar sus labores. El abuelo, indiferente, obliga a Enrique a asumir la tarea de su hermano, recargándole así su trabajo. Otro día, Enrique trae a casa un perro sarnoso y flaco, a quien adopta como mascota y lo bautiza con el nombre de Pedro. Pero Enrique se enferma de las vías respiratorias, le da fiebre y al igual que su hermano queda postrado en la cama; el abuelo, enfurecido, amenaza con no darles comida hasta que retomen sus labores; él mismo intenta ir a los basurales pero fracasa estrepitosamente, al no tener la agilidad de sus nietos.

  Era invierno y al cerdo le empieza a dar la locura del hambre. Una mañana, el abuelo entra al cuarto de sus nietos y los obliga a levantarse; entonces Enrique se ofrece a ir él solo al muladar con cuatro latas o recipientes de hojalata, pero deja a su perro Pedro al cuidado de su hermano. De retorno con las latas llenas, Enrique no encuentra al perro y se entera entonces que el abuelo había apaleado al animal y arrojado su cuerpo como alimento para el cerdo.

  Horrorizado al ver los restos de su perro, Enrique reprocha vehementemente al abuelo por cometer tal acción, hasta hacerlo caer de espaldas dentro del corral del cerdo. El abuelo, por carecer de una pierna, no podía levantarse y teme que su cerdo se le acerque, por lo que suplica a Enrique que le ayude. Pero este va en busca de su hermano, lo alza en hombros, y se marchan, dispuestos a vivir en otro sitio. De lejos, sienten llegar desde el corral del cerdo el rumor de una batalla.

PRÁCTICA CALIFICADA

1. Escribe dos características de la obra de Julio Ramón Ribeyro.

_____
_____
_____

2. Escribe el título de dos obras de Ribeyro.

_____
_____
_____
_____

3. Escribe el nombre de dos obras de teatro de Ribeyro

_____
_____
_____

4. ¿En qué se caracterizó fundamentalmente la Generación del 50?

_____
_____
_____

LITERATURA
LIVEWORKSHEETS

6. ¿Quién fue el primero en mostrar el mundo de las barriadas?
a) Julio Ramón Ribeyro
b) Enrique Congrains
c) Carlos Zavaleta
d) Eleodoro Vargas
e) Sebastián Bondy

7. Generación que narra los hechos acontecidos en la cotidianidad urbana limeña:
a) Generación del 70
b) Generación del 27
c) Generación del 90
d) Generación del 98
e) Generación del 50

8. Autor de *La palabra del mudo*:
a) Julio Ramón Ribeyro
b) Enrique Congrains
c) Carlos Zavaleta
d) Eleodoro Vargas
e) Sebastián Salazar Bondy

9. No es un contexto de la Generación del 50:
a) Gobierno de Odría
b) Desarrollo infraestructural de Lima
c) Explosión demográfica
d) La inmigración hacia Lima
e) Lima cierra sus límites

10. Sus personajes principales son individuos socialmente marginados:
a) Julio Ramón Ribeyro
b) Enrique Congrains
c) Carlos Zavaleta
d) Eleodoro Vargas
e) Sebastián Salazar Bondy

11. El aumento de la población en Lima originó la aparición de _____
a) nuevas enfermedades
b) la tuberculosis
c) variedad de razas
d) las barriadas
e) edificios lujosos

12. Tema de «Los gallinazos sin plumas»:
a) La orfandad
b) La vida de niños
c) La enfermedad
d) La cría de cerdos
e) La angustia

13. No es miembro de la Generación del 50:
a) Ribeyro
b) Romualdo
c) Gonzalo Rose
d) Palma
e) Guevara

14. Además de escritor, Ribeyro también se dedicó a(l) _____.
a) periodismo
b) derecho
c) ser pintor
d) vivir la buena vida
e) editar películas

15. Los protagonistas «Los gallinazos sin plumas» son:
a) Sancho y Pedro
b) Pascual y Santos
c) Efraín y Pedro
d) Efraín y Santos
e) Efraín y Enrique

LIVEWORKSHEETS