

El indigenismo II

Antecedentes

Sin duda, los antecedentes del indigenismo de Ciro Alegría y de José María Arguedas se encuentran en una larga tradición que viene de Manuel González Prada, quien ya en 1904 afirmaba que «el indio se redimirá merced a su esfuerzo propio, no por la humanización de sus opresores». En esa línea se ubica la narradora realista Clorinda Matto de Turner, quien en *Aves sin nido* (1889) denuncia la opresión del indígena, aunque propone una solución moral y pedagógica. Así también Enrique López Albújar nos da una visión parcial del indígena en *Cuentos andinos* (1920). Mariátegui, en sus *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928), retoma algunas tesis de González Prada y articula el problema del indígena con los conflictos socioeconómicos. Sin embargo, ni González Prada, ni Clorinda Matto, ni Mariátegui conocen la intimidad del hombre andino. El enfoque de los dos primeros es muy paternalista; y el de Mariátegui tiene algunas limitaciones, pues no conoce el quechua y en la época en que vivió había pocas recopilaciones de literatura andina. Por el contrario, Ciro Alegría y José María Arguedas sí conocen la subjetividad y el pensamiento mítico del hombre andino.

Zonas del indigenismo

Es imprescindible señalar que existen tres zonas:

Zona sur del Perú andino, representada por José María Arguedas (1911-1969), cuyos personajes novelísticos más importantes en *Los ríos profundos* saben el quechua.

Zona norte, cuyo mayor exponente es Ciro Alegría (1909-1967), las novelas de este último están generalmente situadas en el departamento de La Libertad.

Zona del centro del Perú, que tiene como manifestación literaria la novelística de Manuel Scorza (1928-1983), situada frecuentemente en Cerro de Pasco. Scorza escribió *Redoble por Rancas*, entre otras obras.

Ciro Alegría

(Huamachuco, 1909 - Lima, 1967)

Estudió en la Universidad de Trujillo y se afilió al Partido Aprista. Sufrió prisión durante algunos años y fue desterrado a Chile. En 1941 ganó el Concurso Latinoamericano de Novela, convocado por la Editorial Farrar and Rinehart, con *El mundo es ancho y ajeno*. En 1960 fue incorporado como miembro a la Academia Peruana de la Lengua. Sus novelas siguen traducándose a muchos idiomas.



OBRA

A. Novela

- x *La serpiente de oro* (1935)
- x *Los perros hambrientos* (1939)
- x *El mundo es ancho y ajeno* (1941)
- x *Lázaro* (1973, novela inconclusa)

B. Cuento

- x *Duelo de caballeros* (1963)

El mundo es ancho y ajeno

Género: Narrativo

Especie: Novela

Ámbito social: La lucha entre terratenientes y campesinos por la posesión de la tierra. Perviven el feudalismo y la comunidad campesina en la sociedad peruana.

Argumento:

La comunidad de Rumi vive apacible y pacíficamente. Su alcalde, Rosendo Maqui, es un modelo de sabiduría y de prudencia. Poco a poco la comunidad se va convirtiendo en un torrente de complejos problemas sociales y étnicos. Álvaro Amenábar y Roldán, gamonal de la hacienda de Umay, quiere quitarle sus tierras a los comuneros de Rumi y, para lograr sus propósitos, soborna autoridades, utiliza a abogados inescrupulosos. Rosendo Maqui defiende a la comunidad, pero es encarcelado injustamente y muere en la prisión. Benito Castro, deseoso de

5. Género al que pertenece *El mundo es ancho y ajeno*:
- a) Lírico
 - b) Dramático
 - c) Narrativo
 - d) Ensayo
 - e) Cuento
6. Representante del indigenismo en el sur del Perú:
- a) López Albújar
 - b) Scorza
 - c) Arguedas
 - d) González Prada
 - e) Alegría
7. En 1960 fue nombrado miembro de la Academia Peruana de la Lengua:
- a) Arguedas
 - b) López Albújar
 - c) Scorza
 - d) Matto de Turner
 - e) Alegría
8. Novela inconclusa de Ciro Alegría:
- a) *Los perros hambrientos*
 - b) *El mundo es ancho y ajeno*
 - c) *La serpiente de oro*
 - d) *Los ríos profundos*
 - e) *Lázaro*
9. Cuento de Ciro Alegría:
- a) *Los ríos profundos*
 - b) *La serpiente de oro*
 - c) *Duelo de caballeros*
 - d) *La ciudad y los perros*
 - e) *Los perros hambrientos*
10. Representante del indigenismo de la zona norte:
- a) Vargas Llosa
 - b) Ciro Alegría
 - c) García Marquez
 - d) Ruiz Vásquez
 - e) Amenábar
1. El alcalde de Rumi es _____.
- a) Fiero Vásquez
 - b) Álvaro Amenábar
 - c) Augusto Maqui
 - d) Rosendo Maqui
 - e) Bismarck Ruiz
2. Año de publicación de *El mundo es ancho y ajeno*:
- a) 1968
 - b) 1950
 - c) 1941
 - d) 1938
 - e) 1935
3. Último alcalde de Rumi:
- a) Rosendo Maqui
 - b) Benito Castro
 - c) Augusto Maqui
 - d) Fiero Vásquez
 - e) Demetrio
4. Tema principal de *El mundo es ancho y ajeno*:
- a) La muerte
 - b) Lucha por la tierra
 - c) La bondad
 - d) La protección gamonal
 - e) La felicidad del indio