ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR FAUZE SCAFF GATTASS FILHO

Aluno(a):_____ nº: _____

Ano:_____ Turma:_____ Turno: _____

Professora: Solange Stabile - Atividade de Língua Portuguesa

Conteúdos: advérbios, variação linguística, compreensão e interpretação de texto..

Campo Grande – MS,_____de_____de 2022

Leia as tiras e responda às questões propostas.

Tira 1:

1. O personagem demonstrou um vício de linguagem que podemos determiná-lo como:
a) dicionarização.
b) repetição.
c) barbarismo.
d) estrangeirismo.

2. A linguagem predominante na tirinha é:
a) formal.
b) culta.
c) técnica.
d) coloquial.

3. No trecho "... dei uma sacada!", a palavra grifada pode ser classificada como
a) uma gíria.
b) um jargão.
c) um estrangeirismo.
d) um formalismo.

4. A palavra "sacada" utilizada pelo personagem significa
a) uma parte da casa.
b) retirada de dinheiro.
c) entender uma situação.
d) algo colocado no saco.

5. A expressão usada pelo personagem "gente fina" significa
a) pessoa magra.
b) amigo chato.
c) pessoa bacana.
d) pessoa inteligente.

LIVEWORKSHEETS

Tira 2:

6. De acordo com a última cena, o que provocou a maneira como o papagaio repete as palavras?
   a) a comunicação formal.
   b) a convivência com o homem.
   c) a amizade com seu ex-dono.
   d) a indignação da mulher.

7. É possível concluir que a linguagem que a mulher usou para se comunicar é a
   a) formal.
   b) gíria.
   c) coloquial.
   d) caipira.

8. A fala do homem no último quadrinho indica que:
   a) não é possível entender o que ele quer dizer.
   b) ele não sabe falar.
   c) ele usa a norma culta da língua.
   d) ele usa uma variação da língua.

Tira 3:

Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda.

9. A finalidade da tira 3 é:
a) ensinar.
b) anunciar.
c) divertir.
d) informar.

10. Sobre a tirinha, marque a alternativa VERDADEIRA:

a) O texto é um exemplo que a comunicação pode ter variação.
b) Não é possível compreender a conversa dos personagens.
c) Os personagens não conseguem se comunicar direito.
d) Os personagens usam uma linguagem dicionarizada.

LIVEWORKSHEETS