

# "La serva padrona" G.B. Pergolesi

**Ejercicio 1:** Escucha un aria para barítono extraída de una ópera de Pergolesi, compositor del siglo XVIII.

Responde a las preguntas:



## ***La serva padrona***, (G.B. Pergolesi)

- ¿Cuál es su movimiento?
- ¿Hay algún cambio dinámico a lo largo del aria?
- Sin mirar la letra, ¿sabrías decir de qué humor está el personaje?
- Escúchala de nuevo, ahora siguiendo la letra:

*Aspettare e non venire,  
stare a letto e non dormire,  
ben servire e non gradire,  
son tre cose da morire, da morire.*

*Esperar y no venir,  
estar en la cama y no dormir,  
ser bien servido y no disfrutar,  
son tres cosas para morirse, para morirse.*

- La melodía realiza unos intervalos muy abiertos, y en *da morire* dibuja una línea descendente, ¿qué crees que está sugiriendo?
- En cada repetición de la letra, se ve claramente que a Uberto se le acaba la paciencia. ¿Cómo lo representa musicalmente?