

"Sequenza III" L. Berio

Ejercicio 1: Luciano Berio era un compositor preocupado por encontrar nuevos sonidos. Su composición *Sequenza* es una especie de investigación de los sonidos que pueden conseguirse con los instrumentos de siempre, utilizándolos de nuevas formas. La *Sequenza III* es la dedicada a la voz.

The image shows a musical score for 'Sequenza III' by Luciano Berio, featuring various vocal techniques and phonetic notations. The score is divided into two staves. The top staff includes a section labeled 'alegre' with a series of notes and a section labeled 'carcajada' with a series of notes. The bottom staff includes a section labeled 'frenético' with a series of notes and a section labeled 'calmándose' with a series of notes. The score also includes phonetic notations such as [u], [i], [a], [ʔ], [a], [L], [r], [] / war / [] [L]be, [u], to, [] a few to me, and [] a few to me.

- ¿Qué tipo de voz aparece en esta audición? Haz un tick en la opción correcta:
☐ SOPRANO ☐ CONTRALTO ☐ TENOR ☐ BAJO
- Marca con un tick los recursos y los efectos vocales empleados en este fragmento (hay 6 en total).

Carcajadas

Cambios bruscos de altura

Bostezos

Chasquidos de lengua

Palabras reales

Percusión corporal

Sonidos de vocales

Sonidos labiales

Jadeos