

**Colegio Mixto Belén**

**Ciclo Escolar 2022**

**Evaluación Cuarta Unidad**

**Catedrático (a):** Fabiola Ordoñez

**Curso:** Educación artística / Canto

**Grado:** Primero Básico



## **Educación artística / Canto**

**I Serie:** Seleccione el término que corresponde para completar correctamente el enunciado.

Es aquella persona que se dedica a componer letra y música de las canciones, también suele ser llamado cancionista.

**Cantautor**

**Interprete**

**Compositor**

**Letrista**

Es el encargado de crear únicamente la letra de las canciones.

**Cantautor**

**Interprete**

**Compositor**

**Letrista**

Suele llamarse también cantante compositor porque interpreta sus propias creaciones.

**Cantautor**

**Interprete**

**Compositor**

**Letrista**

En esta época la música se consideraba clásica por su diferente instrumentación y sonido tradicional.

**Folklórico**

**Clásico**

**Siglo XX**

**Siglo XIX**

En esta época se interpretaba con instrumentos musicales como guitarra eléctrica, bajo y diferentes sonidos computarizados.

**Folklórico**

**Clásico**

**Siglo XX**

**Siglo XIX**

Se le llama de esta forma al tipo de rutina musical que puede favorecer al desarrollo de emociones y estímulos físicos como la relajación y control del estrés.

**Baile**

**Musicoterapia**

**Canto**

**Arte**

**II Serie:** Une con una línea el tipo de actividades que corresponde al tipo de estimulación que desarrolla a través de la práctica.

La música y la danza vincula, une y al ser ejecutada en actos sociales, nos permite compartir y transmitir experiencias y emociones entre ejecutantes y oyentes.

**Inteligencia  
Visual espacial**

Esta inteligencia está localizada en el hemisferio derecho - capacidad para representar ideas visualmente, dibujar y percibir detalles visuales.

**Inteligencia  
interpersonal**

Al valerse de canciones, rimas, poesías, trabalenguas y juegos con fonemas, se desarrolla el habla, la escritura y la escucha.

**Inteligencia  
lingüística**

**III Serie:** Responda las siguientes preguntas en el recuadro en blanco.

1. ¿Cuál es la definición de un repertorio musical?

2. ¿Qué elementos se deben tomar en cuenta para crear un repertorio musical?

3. ¿Cuáles son algunos beneficios de crear un repertorio musical?



**IV Serie:** Seleccione Falso o Verdadero según corresponda a cada enunciado.

La formación de cantantes en un conservatorio, es una sub especialización de la carrera de música, y requiere alrededor de diez años

**Falso**

**Verdadero**

En música popular el cantante se formaba inicialmente a través de la experiencia y práctica, actualmente existes diferentes vocales coach.

**Falso**

**Verdadero**

La única forma de estudiar canto es de forma semi académica por medio de la práctica coral, ya que existen convocatorios para coros "amateur".

**Falso**

**Verdadero**

El aparato fonador es el conjunto de órganos del cuerpo humano encargado de generar y ampliar el sonido que se produce al momento de hablar y articular un sonido determinado.

**Falso**

**Verdadero**

El canto no requiere mucha fuerza muscular, pero si un alto grado de coordinación muscular.

**Falso**

**Verdadero**

Todas las culturas, desde las primeras civilizaciones hasta las más actuales, crean música.

**Falso**

**Verdadero**

**V Serie:** Ordene el tipo de voz al que pertenece cada registro vocal según el género y el orden de agudo a grave.

**TENOR**

**MEZZOSOPRANO**

**CONTRALTO**

**BAJO**

**SOPRANO**

**BARITONO**





**VI Serie:** En el espacio en blanco redacte con sus propias palabras el análisis de las siguientes estrofas del Himno Nacional de Guatemala.

Si mañana tu suelo sagrado  
Lo amenaza invasión extranjera  
Libre al viento tu hermosa bandera  
A vencer o a morir llamará

Libre al viento tu hermosa bandera  
A vencer o a morir llamará  
Que tu pueblo con ánimo fiera  
Antes muerto que esclavo será

**VII Serie:** En el siguiente espacio seleccione según la pieza musical el tipo de periodo clásico o moderno al que pertenezca la composición, esto bajo la guía de la docente.

	<b>Clásico</b>	<b>Moderno</b>
	<b>Clásico</b>	<b>Moderno</b>
	<b>Clásico</b>	<b>Moderno</b>

**No hay un sustituto para el trabajo duro (Thomas Edison)**