



ใบกิจกรรมที่ 6 หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 อนุสาวรีย์สุนทรภู่ เรื่องวัฒนธรรมการแสดงดนตรีท้องถิ่นของชาวบ้านกร่ำ  
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เวลา 1 ชั่วโมง

1. การรำสวดหน้าศพการเล่นรำสวดมีพัฒนาการความเป็นมายาวนานเกือบ ๒๐๐ ปี
2. การรำสวดหน้าศพพัฒนามาจากการสวดพระมาลัย
3. การรำสวดหน้าศพจะใช้ผู้ชายสวด จำนวน ๔-๖ คน
4. การรำสวดหน้าศพการแต่งกาย ส่วนใหญ่นักแสดงฝ่ายชายจะเน้นการใส่สีดำ
5. เนื้อเรื่องที่ใช้ในการรำสวดหน้าศพ มักจะมาจากวรรณคดีเป็นส่วนใหญ่ เช่น เรื่องพระอภัยมณี ขุนช้างขุนแผน  
ลักษณวงศ์ ไกรทอง สังข์ทอง ฯลฯ
6. กลองยาวเป็นเครื่องมือที่ทำด้วยไม้เป็นต้น
7. กลองรำมะนา ถ้าซิ่งหนัง 2 หน้า ร้อยโยงด้วยสายหนัง เรียกว่ากลองมาลาญ
8. กลองรำมะนา ถ้าร้อยโยงด้วยหวาย เรียกว่า กลองแขก กลองชนะ
9. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงร่วม มี ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง เรียกการเล่นชนิดนี้ว่า "เถิดเทิง"
10. กลองยาวได้แบบอย่างมาจากพม่า ในสมัยกรุงธนบุรี หรือต้นกรุงรัตนโกสินทร์