

Um palácio para a Cultura

Foi das cinzas que _____ (nascer) a biblioteca da família real portuguesa - a mesma que veio para o Brasil e deu origem à maior coleção de livros da América Latina e à oitava maior do mundo. Em 1755, um terremoto em Lisboa provocou um incêndio que _____ (arruinar) as obras. A coleção então foi remontada com cuidado.

Era o grande *xodó de dom João. Tanto que, mesmo na apressada transferência da família real para o Brasil, praticamente uma fuga, o imperador _____ (expedir) um decreto ordenando que a biblioteca viesse com ele já na primeira esquadra.

Na confusão da partida, as caixas _____ (acabar) esquecidas no porto. Os livros só _____ (chegar) ao Rio de Janeiro três anos depois de dom João e sua turma. Eram 60 mil volumes. Por falta de maior planejamento, _____ (ficar) armazenados na sala do hospital de um convento. Como o convento não era o local apropriado para manter os livros, o imperador _____ (autorizar) uma construção para a Real Biblioteca. A data em que as obras e objetos _____ (ir) para lá, 24 de outubro de 1811, _____ (ficar) marcada como Dia Nacional do Livro. Quando pressionado por seus conterrâneos, dom João voltou para Portugal, _____ (tentar) acalmar a população brasileira: "Deixo aqui a minha biblioteca e meu filho".

Depois da Independência, a imperial Biblioteca _____ (passar) a ter prédio próprio, que logo _____ (ser) considerado pequeno, devido a doações e aquisições. No centenário da biblioteca, no Dia do Livro, ela _____ (ganhar) nova casa. Durante 140 dias, um carro comum _____ (fazer) mais de 1.100

viagens para levar cerca de oito mil caixas e outros volumes para a Avenida Rio Branco, onde estão até hoje. Nas palavras do historiador Arno Wehling, é um verdadeiro “palácio da cultura”, que recebe cerca de três mil visitantes por mês.

Com o segundo centenário recém-completo, a biblioteca não para de crescer. São mais de nove milhões de volumes, entre acervo comum, obras raras, periódicos, manuscritos, documentos, iconografia e cartografia. Ela recebe as publicações produzidas no País inteiro, além de coleções cedidas por especialistas. Depois da Proclamação da República, _____ (trocar) o “real” e “imperial” do nome por “nacional”. Parece pouco, mas muito significativa: da propriedade de alguns, _____ (passar) a ser de toda a população.

(Texto adaptado) Pesciotta, N. Um palácio para a cultura. <https://issuu.com/almanaque/docs/almanaque143/26>

***xodó: paixão**