

El posmodernismo criollista en el Perú republicano

El regionalismo o criollismo peruano

- y Fue una reacción estética y estilística que surge ante los excesos retóricos y exotistas del modernismo.
- y La narrativa se interesa por la lucha del hombre contra la naturaleza (Rómulo Gallegos, en Venezuela; Horacio Quiroga, en Uruguay); en el caso del Perú, guardó estrecha relación con el movimiento Colónida.
- y Conocimiento de la realidad nacional y social. Impulsó el desarrollo de la literatura en la provincia y el apego a lo nacional y lo popular.
- y La literatura se orienta a una finalidad práctica.
- y Impulsó el nativismo como reacción ante el cerrado centralismo de la literatura dominante de ese entonces.
- y Busca producir una representación verosímil de los ambientes sociales.



Característica

- y Inclínación hacia lo autóctono.
- y Sencillez técnica.
- y El narrador es omnisciente.

Exponentes

- y Federico More: *Prosas de la luna y del mar*.
- y Alberto Hidalgo: *Hombres y bestias*.
- y José Carlos Mariátegui: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.

José Carlos Mariátegui



- y Percy Gibson: *Jornada heroica*.
- y Abraham Valdelomar: *El Caballero Carmelo*.

Abraham Valdelomar Pinto

Llamado el Conde de Lemos, el Dandi o el Padre del Cuento Peruano.

- y Nació en San Andrés, una pequeña caleta de pescadores en el puerto de Pisco, Ica, en 1888.
- y Llegó a Lima para estudiar secundaria en el Colegio Guadalupe, donde empezó a desarrollar su vocación artística como dibujante y narrador.
- y Incursionó temporalmente en la vida política como seguidor de Guillermo Billinghurst. Durante este breve régimen presidencial pudo viajar por Europa y los Estados Unidos.
- y Revolucionó la cultura nacional cuando se convirtió en el dandinesco líder del café Palais Concert, ubicado en el jirón de la Unión.
- y Llevó una vida bohemia y protagonizó algunos sucesos poco ortodoxos, por su carácter exhibicionista y refinado en demasía.
- y En 1919 viajó a un congreso nacional en Ayacucho como representante de Ica y falleció prematuramente a los 31 años de edad en dicha ciudad, en circunstancias no muy bien esclarecidas.



Estilo

- y Sencillo, intimista y ameno, que deja traslucir cierto tono crepuscular en sus obras.
- y Tono nostálgico, tierno e íntimo; con notoria presencia autobiográfica.
- y Ternura hogareña y melancólica.
- y Cultivó un lenguaje elegante y cadencioso.

Obra**y** Lírica

- x *Tristitia*
- x *El hermano ausente en la cena pascual*
- x *La danza de las horas*
- x *Confiteor*
- x *Ha vivido mi alma*

y Cuento

- x *El caballero Carmelo*
- x *Los hijos del Sol*
- x *Cuentos yanquis*
- x *Cuentos chinos*

y Teatro

- x *Verdolaga* (inconcluso)
- x *La Mariscala* (en colaboración con José Carlos Mariátegui)

y Novela

- x *La ciudad de los tísicos*
- x *La ciudad muerta*
- x *Yerba santa*

y Ensayo

- x *Belmonte el trágico*
- x *La psicología del gallinazo*

El caballero Carmelo**(Fragmento)**

Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballero, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo.

La cola hacía un arco de plumas tornasoles, su cuerpo de color caramelo avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes, que estacas musulmanas y agudas, parecían las de un armado caballero medieval.

Una tarde después del almuerzo, mi padre nos dio la noticia. Había aceptado una apuesta para la jugada de gallos en San Andrés, el 28 de julio. No había podido evitarlo. Le habían dicho que el Carmelo, cuyo prestigio era mayor que el del alcalde, no era un gallo de raza. Molestose mi Padre. Cambiáronse frases y apuestas; y aceptó. Dentro de un mes toparía el Carmelo, iría a un combate y a la lucha a muerte, cuerpo a cuerpo, con un gallo más fuerte y joven. Hacía ya tres años que estaba en casa, había él envejecido mientras crecíamos. ¿Por qué aquella crueldad de hacerlo pelear?



Llegó el terrible día. Todos en casa estábamos tristes. Un hombre había venido seis días seguidos a preparar al Carmelo. A nosotros ya no nos permitían ni verlo. El día 28 de julio, por la tarde, vino el preparador y de una caja llena de algodones sacó una medialuna de acero con algunas pequeñas correas: era la navaja, la espada del soldado. El hombre la limpiaba, probándola con la uña, delante de mi padre, a los pocos minutos, en silencio, con una calma trágica, sacaron al gallo que el hombre cargó en sus brazos como un niño. Un criado llevaba la cuchilla y mis dos hermanos lo acompañaron.

–¡Qué crueldad!– dijo mi madre.

Lloraban mis hermanos y la más pequeña, Jesús, me dijo en secreto antes de salir:

–Oye, anda junto con él... cuídalo... ¡Pobrecito!

Llevóse las manos a los ojos, echóse a llorar y yo salí precipitadamente y hube de correr unas cuadras para poder alcanzarlos.

Llegamos a San Andrés. El pueblo estaba en fiesta. Banderas peruanas agitábanse sobre las casas por el día de la Patria, que allí sabían celebrar con jugadas de gallos a las que solían ir todos los hacendados y ricos hombres del valle. En ventorrillos, a cuya entrada había arcos de sauce envueltos en colgaduras, y de los cuales pendían alegres quitasueños de cristal, vendían chicha de bonito, butifarras, pescado fresco asado en brasas y anegado en cebollones y vinagre. El pueblo los invadía, parlanchín y endomingado con sus mejores trajes. Los hombres de mar lucían camisetas nuevas de horizontales franjas rojas y blancas, sombreros de junco, alpargatas y pañuelos anudados al cuello.

Nos encaminamos a la cancha. Una frondosa higuera daba acceso al circo, bajo ramas enarcadas. Mi padre, rodeado de algunos amigos se instaló. Al frente estaba el juez y a su derecha el dueño del paladín «Ajiseco».

Sonó una campanilla, acomodáronse las gentes y empezó la fiesta. Salieron al ruedo con singular ademán.

Brillaron las cuchillas, mirándose los adversarios, dos gallos de débil contextura, y uno de ellos cantó. Colérico respondió el otro echándose al medio del circo; mirándose fijamente: alargaron los cuellos, erizadas las plumas, y se acometieron. Hubo ruidos de alas, plumas que volaron, gritos de la muchedumbre y, a los pocos minutos de jadeante lucha, cayó uno de ellos. Su cabecita afilada y roja, besó el suelo, y a la voz del juez:

–¡Ha enterrado el pico, señores!

Batió las alas el vencedor. Aplaudió la multitud enardecida, y ambos gallos, sangrando, fueron sacados del ruedo. La primera jornada había terminado. Ahora entraba el nuestro, el Caballero Carmelo. Un rumor de expectación vibró en el circo.

–¡El Ajiseco y el Carmelo!

–¡Cien soles la apuesta!

Sonó la campanilla del juez y yo empecé a temblar.

En medio de la expectación general salieron los dos hombres, cada uno con su gallo. Se hizo un profundo silencio y soltaron a los dos rivales. Nuestro Carmelo al lado del otro, era un gallo viejo y achacoso; todos apostaban al enemigo, como augurio de que nuestro gallo iba a morir. No faltó aficionado que anunciara el triunfo de nuestro Carmelo, pero la mayoría de las apuestas favorecían a nuestro adversario. Una vez frente al enemigo, el Carmelo empezó a picotear, agitó las alas y cantó estentóreamente. El otro, que en verdad no parecía ser un gallo fino de distinguida sangre y alcurnia, hacía cosas tan petulantes cuan humanas; miraba con desprecio a nuestro gallo y se paseaba como dueño de la cancha. Enardecieronse los ánimos de los adversarios, llegaron al centro y alargaron sus erizados cuellos, tocándose los picos sin perder terreno. El Ajiseco dio la primera embestida; entablóse la lucha; las gentes presenciaban en silencio la singular batalla y yo rogaba a la Virgen que sacara con bien a nuestro viejo paladín.

PRÁCTICA CALIFICADA

I. Sopa de letras



1. El Postmodernismo criollo fue una reacción contra el:
 - a) Romanticismo
 - b) Realismo
 - c) Modernismo
 - d) Colonialismo
 - e) Provincialismo
2. Escenario donde se desarrolla *El caballero Carmelo*:
 - a) Chiclayo
 - b) Pisco
 - c) Camaná
 - d) Trujillo
 - e) San Andrés
3. Texto poético que NO corresponde a Valdelomar
 - a) *Tristitia*
 - b) *El hermano ausente en la cena pascual*
 - c) *La danza de las horas*
 - d) *Yo soy un hombre sincero*
 - e) *Ha vivido mi alma*
4. Obra narrativa que NO pertenece a Valdelomar
 - a) *El vuelo de los cóndores*
 - b) *Los hijos del Sol*
 - c) *La ciudad de los tísicos*
 - d) *El tungsteno*
5. Final del cuento *El caballero Carmelo*:
 - a) El Ajiseco ganó el combate.
 - b) La familia se muda.
 - c) El gallo fallece.
 - d) Roberto decide matar al gallo.
 - e) El Carmelo es reconocido y vive con la familia por mucho tiempo.
6. ¿Qué característica NO corresponde al Postmodernismo?
 - a) Sencillez técnica
 - b) Narrador omnisciente
 - c) Temas exóticos y raros
 - d) Autoctonista
 - e) Impulsó la literatura provinciana y popular
7. Señala el autor que NO corresponde al Postmodernismo
 - a) José María Arguedas
 - b) José Carlos Mariátegui
 - c) Alberto Hidalgo
 - d) Percy Gibson
 - e) Federico More
8. Cualidad literaria que NO corresponde a Valdelomar
 - a) Sencillo, intimista y ameno
 - b) Tono nostálgico y autobiográfico
 - c) Ternura hogareña y melancólica
 - d) Solo escribió cuentos y leyendas.
 - e) Cultivó un lenguaje elegante y cadencioso.
9. Cuento de Valdelomar donde el episodio central es el acto de un circo:
 - a) La Virgen de cera
 - b) El alfarero
 - c) El hipocampo de oro
 - d) El vuelo de los cóndores
 - e) Los Chi-Fu-Ton
10. Dato que NO corresponde a la biografía de Valdelomar
 - a) Nació en Pisco, Ica en 1888
 - b) Estudios secundarios en Ayacucho
 - c) Su vocación artística: dibujante y narrador
 - d) Personalidad bohemia y exhibicionista.
 - e) Falleció muy joven en un accidente.