

- الموضوع : من تقنيات الإنشاء والكتابة : " نرى - نسمع - نلمس - نشم - نشعر " .

- للارتقاء بمهارات الإنشاء والكتابة لا بد أن يدرك الطالب أنه عندما يريد أن يرسم صورة قلمية واصفا مشهدا ما أن يتبع تقنية : " نرى - نسمع - نلمس - نشم - نشعر " , إنه يتأمل ويعمل حواسه في المشهد الواقعي أو المتخيل , ولكنه لا يصفه وصفا أصم بل ينقله في تأثر وانفعال من خلال وجدانه وشعوره الذاتي الذي يلون تلك الأشياء بمنظوره ورؤيته وشعوره بانثا الحياة فيما يراه ويتأمله أو يتخيله .

..... - تطبيق -

" توارى النور الضئيل , وغمرت الظلمة البطاح والأودية , وابتدأت الثلوج تنهمر بغزارة ,
والعواصف تصفر وتتسارع ملعلة من أعالي الجبال نحو المنخفضات , حاملة الثلوج لتخزينها
في الوهاد , فترتعش لهولها الأشجار , وتتململ أمامها الأرض , فمزجت الأرياح بين ما تساقط
من الثلج في ذلك النهار والساقط منه في تلك الليلة , حتى أصبحت الحقول والطلول والممرات
كصفحة واحدة بيضاء , يكتب عليها الموت سطورا مبهمه ثم يمحوها " . " جبران خليل جبران " .

" أ " صل بين المجموعتين " ب "

- 1 - من معطيات النظر " نرى " . -العواصف تصفر - تتسارع ملعلة .
- 2- من معطيات السمع " نسمع " ! - رائحة الموت - رائحة الخوف .
- 3- من معطيات اللمس " نلمس " - مزجت الأرياح - الحقول والممرات كصفحة واحدة.
- 4- من معطيات الشم " نشم " . - تخلل كل شيء , فجعل النور يتوارى والعواصف تصفر..
- 5- شعوره الخاص - الثلوج تنهمر - تساقط الثلوج - ترتعش الأشجار.

-ضع أمام كل فقرة ما يناسبها من " صوت - لون - حركة " .

1- "فباتت القرية هامدة كأنما ضرب على آذانها الموت .فلا تسمع سامرا على مصطبة ولا نابحا على تل " .

2- " فإذا ما تنفس الصبح على وجوههم هبوا إلى العمل , وعادوا إلى مناجلهم " .

3- اصطلحت على دمائهم الفقيرة الجراثيم , فغدوا كواسف الوجوه , خواسف الجسوم , خوائر القوى , يعالجون المرض بالصبر , ويدافعون الموت بالتعاويذ , ويسويون الظن بالمستشفيات .