TRABAJO DE HISTORIA - SEMANA 4
TEMA: Cultura y arte bizantino

11 de julio Profesor Miguel Tulcán Muñoz

La cultura bizantina

La cultura bizantina estuvo marcada por el influjo del mundo griego. Esto se reflejó en el ámbito **lingüístico**: el latín fue desplazado por el griego, que se convirtió en la lengua oficial.

En cuanto a la **educación**, se dio prioridad al conocimiento de las artes y las letras, con gran importancia entre las clases privilegiadas.
La escuela era frecuentada por los hijos de las familias adineradas.

El arte bizantino

El arte bizantino fusionó elementos **clásicos**, griegos y romanos, con elementos **orientales**, más lujosos y coloristas.

Fue el símbolo externo del poder **imperial**.
Así pues, el emperador y su corte se rodearon de un gran lujo, que queda reflejado tanto en las construcciones como en las vestimentas y joyas con las que aparecen representados en pinturas y mosaicos.

También fue un arte esencialmente **religioso**, como lo demuestran las principales manifestaciones artísticas:

Arquitectura bizantina

- Utilizaron elementos de la arquitectura romana, como la bóveda de cañón; la planta más común fue la de cruz griega.
- La construcción era de ladrillo revestido por lujosos materiales que conferían al edificio la suntuosidad de Oriente.
- La obra cumbre fue la basílica de Santa Sofía, en Constantinopla. Otro foco artístico destacado fue Ravena (Italia), con obras como la iglesia de San Vital.



Adoración de los Reyes Magos. Mosaico bizantino en la iglesia de San Apolinar Nuevo (Ravena, Italia). Siglo VI.

LIVEWORKSHEETS

El icono

El término icono deriva del griego eikon, que significa «imagen o representación».
El icono bizantino es un panel de madera pintado con representaciones de personajes sagrados de la tradición cristiana, especialmente Cristo o la Virgen con el Niño Jesús.

Es objeto de culto y tiene un significado emocional para el devoto, quien lo considera capaz de facilitar el contacto entre él y la figura representada.
La pintura de iconos se desarrolló en el Imperio bizantino, principalmente en Constantinopla.
Después de la caída de la capital a manos de los turcos en 1453, la tradición iconográfica se mantuvo en zonas ocupadas anteriormente por el Imperio bizantino, como Rusia y Grecia.



Virgen María en el trono, entre san Teodoro y san Jorge. Icono bizantino. Siglo VI.

Escultura: Trabajaron sobre todo los relieves de marfil de tamaño pequeño y de carácter simbólico, con representaciones religiosas, como Cristo o la Virgen con el Niño Jesús.

Pintura: Decoraba el interior de los templos.

- La pintura mural: En sus inicios contenía un marcado carácter simbólico, con formas abstractas, evolucionó a escenas expresivas y de gran belleza formal.
- El icono: Pintura sobre tabla, de temática exclusivamente religiosa.

Mosaico. La técnica del mosaico fue utilizada, especialmente, para cubrir las paredes y las bóvedas.

- Ilustraba escenas religiosas y episodios políticos de la historia del Imperio bizantino.
- Se caracteriza por la riqueza de los materiales, con abundancia de oro, y por la desbordante ornamentación.



La edificación y construcción de templos como la basílica de Santa Sofía, requirió de la aplicación de cálculos geométricos y matemáticos para su desarrollo arquitectónico.
Esto con el objeto de que se Pueda definir cantidades, propiedades y magnitudes de objetos que requieren ser utilizados al momento de edificar el templo. para ello, el arquitecto Antemio de Tralles y el matemático Isidro de Mileto, realizaron los cálculos necesarios para que la estructura de planta sea cuadrada, con una dimensión de 79,30 m x 89,5 m, que su cúpula tenga 31 m de diámetro y de altura 55 m.

Fuente: Texto de Historia del Ministerio de Educación del Ecuador

LIVEWORKSHEETS

1 La cultura bizantina estuvo marcada por el influjo del mundo...



a) Egipcio

b) Griego

c) Maya

d) Inca

.....

2 La obra cumbre de la arquitectura bizantina fue:



a) la basílica de Santa Sofía, en Roma

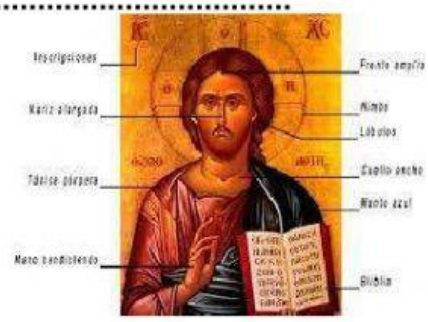
b) la basílica de Santa Clara, en Egipto

c) la basílica de Santa Sofía, en Constantinopla

d) la basílica de Santa Clara, en Italia

.....

3 El término icono deriva del griego eikon que...



a) Significa Imperio O Representación

b) Significa Amigo O Representación

c) Significa Amigo O Soldado

d) Significa Imagen O Representación

.....

4 El icono bizantino es un panel de madera pintado con representaciones de personajes sagrados de la tradición cristiana, especialmente de:



a) Buda o la Virgen con el Niño Jesús.

b) Mahoma o la Virgen con el Niño Jesús.

c) Buda o Mahoma con el Niño Jesús.

d) Cristo o la Virgen con el Niño Jesús.

.....

5 La tradición iconográfica (emblemático) se mantuvo en zonas ocupadas anteriormente por el Imperio bizantino, como Rusia y Grecia. después de la caída de la capital (Constantinopla) a manos de...



a) Los incas en 1453

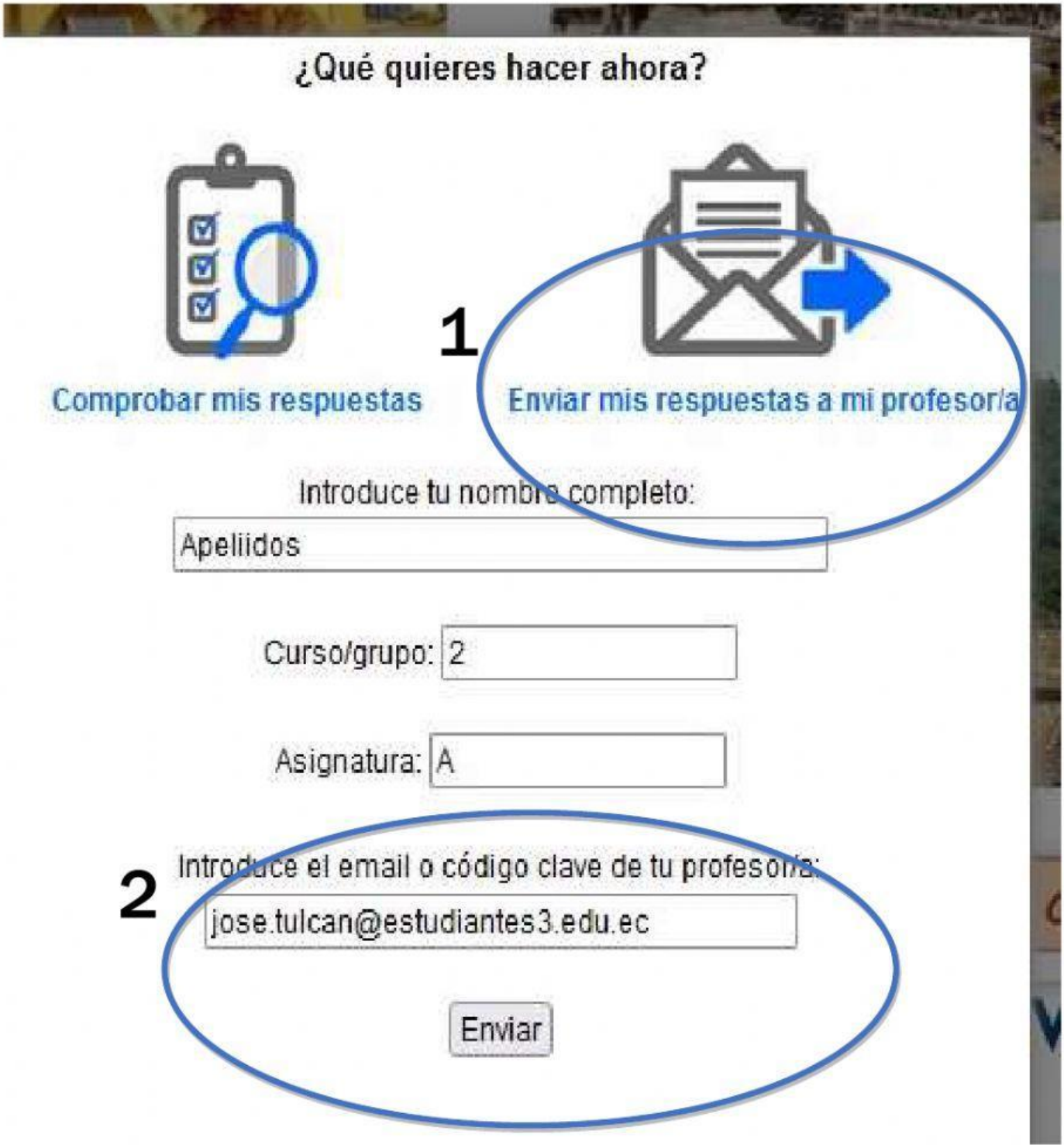
b) Los griegos en 1453

c) Los turcos en 1453

d) Los barbaros en 1453

LIVEWORKSHEETS

Nota: luego de dar en el botón terminar escribir los datos como se describe a continuación:



LIVEWORKSHEETS