

## **Prueba N° 7**

### **Texto N° 55**

El observador occidental de las culturas amazónicas y mexicanas, no siempre es capaz de acercarse a ellas con suficiencia, sin los prejuicios propios de quien no necesita saber las costumbres de los animales para sobrevivir, ni atribuir a las enfermedades un carácter mágico porque conoce la etimología de casi todas, ni adivinar el futuro o ponerse en comunicación con lo sobrenatural.

Como contrapartida, el ciudadano moderno acepta sin vacilación otros condicionantes que a un indio hichole o mazateca le parecerían absurdos. Para muchas culturas, los alucinógenos naturales eran precisamente el vehículo de acercamiento hacia lo desconocido. Desempeñaban un papel social importante, pero siempre desde una expectativa de uso litúrgico-mágico explicable por las creencias, actitudes y valores que se les atribuían. El acercamiento a los alucinógenos requería un aprendizaje ritual, dirigido por el chamán como máximo iniciado y como interpretador de las sensaciones. Así, los efectos químicos quedaban unificados en una misma ceremonia integradora y desprovista, como dato fundamental de cualquier interés económico-mercantil.

El fenómeno droga

Colección Salvat

#### **1. El tema del texto es**

- a) La tradición de las drogas.
- b) La interpretación social.
- c) Los prejuicios sociales.
- d) El observador occidental.
- e) La magia y la liturgia.

#### **2. El error del observador occidental reside en**

- a) Analizar una cultura ajena con patrones culturales propios.
- b) Acerarse sin suficiencia a la cultura amazónica y mexicana.
- c) Sobrevalorar los aportes culturales de las etnias americanas.
- d) Desconocer los efectos orgánicos de los alucinógenos.
- e) Atribuir a las enfermedades comunes un carácter mágico.

#### **3. Dentro de las etnias mencionadas, los alucinógenos naturales**

- a) Entraban en conflicto con la integración social.
- b) Ponían en peligro el bienestar de la población.
- c) Cumplían un rol social por su carácter místico.
- d) Eran utilizadas de manera continua y progresiva.
- e) Constituían una bendición de los propios dioses.

#### **4. En la óptica del observador occidental, lo sobrenatural**

- a) Está realmente integrado con experiencias mágicas.
- b) Guarda estrecha relación con las drogas naturales.
- c) Es una expresión asociada a las etnias americanas.
- d) No tiene la trascendencia que tiene para ciertas etnias.
- e) Cobra valor siempre que esté referida a las enfermedades.

#### **5. El concepto condicionantes hace clara referencia a**

- a) Costumbres antiguas.
- b) Análisis profundos.
- c) Patrones culturales.
- d) Visiones místicas.
- e) Culturas homogéneas.

### **Texto N° 56**

La aptitud para iniciar el aprendizaje de la lectura se caracteriza por una madurez suficiente —mental, física y emotiva—, experiencias apropiadas y un vocabulario idóneo, todo lo cual permite al niño reconocer las palabras en letras de imprenta, pronunciarlas con corrección y asignarles un significado.

La primera fase consiste en leer, pero entendiendo, ciertos materiales impresos como los que figuran en las cartillas o en tarjetas con dos o tres renglones. Nótese que esto se refiere a lectura para principiantes, que corresponde por lo común a los comienzos del primer grado. Conseguir que los alumnos sepan leer una selección particular o un libro supone una tarea importante no sólo en el ámbito de la escuela primaria sino también de la secundaria. En cualquier grado un alumno puede reclamar ayuda para entender el significado de un párrafo, cuando el maestro procura que domine la estructura de oraciones complejas y los modismos capte

los conceptos que exige una interpretación adecuada, y comprenda los motivos que llevaron a su autor a escribirlo.

Cuando prepara a sus discípulos para la lectura, el docente necesita evaluar sus características en cuanto a la madurez y experiencia y organizar las actividades de aprendizaje de tal modo que, a través de ellas la mayoría logre: captar el significado exacto de palabras, elaborar un vocabulario oral adecuado desarrollar las capacidades básicas de un buen oyente, adquirir la discriminación auditiva y perfeccionar la discriminación visual.

KLAUSMEIER, Herbert

La enseñanza en la escuela primaria

**6. La idea central del texto es**

- a) Capacidad humana para la lectura.
- b) Madurez y experiencia en la lectura.
- c) Criterios para la enseñanza de la lectura.
- d) Lectura y aprendizaje de los contenidos.
- e) Selección de materiales para la lectura.

**7. El grado de madurez y experiencia de los estudiantes es esencial ya que**

- a) Ratifica los éxitos logrados en el proceso de enseñanza.
- b) Permite al profesor planificar mejor las actividades de aprendizaje.
- c) Facilita el conocimiento de dominio progresivo del vocabulario.
- d) Permite que los niños se habitúen aun ritmo dinámico de lectura.
- e) exige que el estudiante reclame ayuda sobre las técnicas de lectura.

**8. A partir de la labor que desempeña, se deduce que es deber de todo maestro**

- a) Perfeccionar la discriminación visual de sus alumnos.
- b) Prepararse y lograr ser un lector experimentado.
- c) Complementar el trabajo de los padres de familia
- d) Conocer las técnicas para aprender palabras.
- e) Estudiar la carrera profesional de Psicología.

**9. ¿Qué información es incompatible con el texto?**

- a) La enseñanza de la lectura exige gran preparación.
- b) La psicología y la pedagogía se complementan.
- c) Todo niño desarrolla por igual su experiencia lectora
- d) La clave de la lectura es poseer un buen vocabulario.
- e) El maestro debe orientar el aprendizaje de la lectura.

**10. Por el contenido, el texto corresponde al ámbito de la**

- a) Sociología
- b) Psicología
- c) Pedagogía
- d) Epistemología
- e) Metodología

**Texto N° 57**

Mientras Arguedas ofrece la posibilidad de fundar la conciencia de toda la sociedad peruana ofreciéndole una imagen de su organización, sus conflictos y sus posibilidades históricas, Ribeyro elabora la vivencia del intelectual desarraigado que ha perdido sus raíces y se ha sentido expulsado de su propia clase decadente, identifica su situación con el "destino humano" y se siente incapaz de trascenderla imaginando nuevas relaciones y otras opciones distintas de las que ha experimentado.

Vargas Llosa, signado por la ambigüedad del intelectual neutral que sueña con mantener la imparcialidad del observador y colaborador con el proceso histórico colocándose "sobre la contienda", por un lado pone a luz zonas muertas de la vida social arraigadas en el pasado y consagra esos atavismos como la situación fundamental que domina al hombre peruano y, por otro lado actualiza el gusto por la visión regionalista y costumbrista que se interesa por el color local. La dificultad que implica su lectura lo hace dirigirse a lectores profesionales de la cultura pero, al mismo tiempo, utiliza los recursos de la literatura frívola, de aventuras y entretenimientos, donde se desvaloriza al hombre y se evita reflexionar sobre los conflictos de las clases sociales sobre sus relaciones predominantes y sus posibilidades históricas, volcándose hacia lo exótico, lo patológico, lo morboso y lo marginal que tiene el Perú.

LOSADA GUIDO, Alejandro

La producción literaria como praxis social

**11. La idea central del texto es**

- a) Trascendencia literaria en Arguedas, Ribeyro y Vargas Llosa.
- b) Diferencias estilísticas y temáticas en tres literatos peruanos.
- c) Carácter y propósito de la literatura en Arguedas, Ribeyro y Vargas Llosa.
- d) Misión social de la literatura de Arguedas y Julio Ramón Ribeyro.
- e) Postura de los artistas ante el tema del desarraigo cultural peruano.

**12. A partir de la evaluación que el autor hace de Vargas Llosa se concluye que**

- a) El literato debe estar comprometido con los problemas sociales.
- b) La literatura es un arte y no es una expresión sociológica.
- c) La literatura siempre ha estado desligada de nuestra realidad.
- d) A los literatos les atrae lo exótico y lo marginal de un país.
- e) Las novelas que más se comercializan versan sobre la realidad.

**13. Antes que circunscribirse al color local, el literato debe**

- a) Conocer los problemas de una región.
- b) Conocer muy bien las técnicas narrativas.
- c) Asumir una visión integral de la sociedad.
- d) Prestar atención a la neutralidad.
- e) Tocar el tema del desarraigo.

**14. La limitación que el autor observa en Ribeyro es su**

- a) Pertenencia a la clase aristocrática.
- b) Imitación del estilo de Vargas Llosa.
- c) Pesimismo de carácter existencial.
- d) Afán de conocer demasiado nuestro mundo.
- e) Preferencia por el tema del desarraigo.

**15. La afirmación falsa de acuerdo a lo sustentado es**

- a) Arguedas traduce la problemática social.
- b) Los propósitos literarios son homogéneos.
- c) Existen expresiones literarias decadentes.
- d) Llosa y Arguedas tienen enfoques diferentes.
- e) La literatura peruana no resulta decadente.

**Texto N° 58**

Es imposible que un artista creativo escriba un libro o artículo sin dejar huella en él y sin proyectar, a la vez, sus complejos y problemas más íntimos. Claro que al tratarse de libros objetivos o científicos, los rasgos personales son menos intensos o menos significativos, reflejándose quizás en detalles tan pequeños como el número de veces que aparece el pronombre "yo", una marcada preferencia por ciertas palabras, el predominio de verbos sobre adjetivos y viceversa, los temas escogidos, etc.

Pero en el caso de la novela, las posibilidades de encontrar signos sicológicos, conscientes o inconscientes, son infinitas. Incluso existe una prueba caracterológica llamada TAT, en la que se pide al sujeto que escriba cuentos con el fin de conocer así su personalidad; si de este modo usted y yo nos descubrimos, indudablemente que el autor creativo hace lo mismo, desnudándose mejor en su obra que en su biografía.

Como ejemplo de análisis psicológico tenemos una obra de Allan Poe, Blackwood, uno de los famosos "Cuentos del Club Folio" que habla de un hombre que perdió el aliento. Si consideramos la falta de aliento como pérdida de potencia, el héroe del cuento es una proyección inconsciente de su creador, quien en la vida real era sexualmente impotente.

TRILLAS, Julian

Tradición literaria

**16. La tesis que el autor sustenta es**

- a) Allan Poe es un notable escritor que busca expresar en sus obras su personalidad.
- b) La personalidad de un autor está proyectada en el contenido de sus obras literarias.
- c) El elemento psicológico siempre ha interesado a los novelistas como Alíán Poe.
- d) Toda obra artística está integrada por una serie de personajes con un perfil psicológico.
- e) Existen huellas o indicios de la formación artística del autor en cada una de sus obras.

**17. Diferencia de una obra creativa, en las obras científicas**

- a) Se utiliza un lenguaje y un contenido mucho más complejo.
- b) Es imposible que se proyecten aspectos personales del artista.

- c) La expresión de la personalidad no resulta tan evidente.
- d) Existe mayor preocupación por explorar los personajes.
- e) El análisis psicológico se puede realizar con mayor rapidez.

**18. La mencionada prueba tales utilizada para**

- a) Formarse un perfil psicológico de la persona.
- b) Entender mejor a los novelistas y científicos.
- c) Entender la importancia de la creación literaria.
- d) Mejorar los contenidos de la psicología.
- e) Eliminar los problemas que tenía Poe.

**19. El autor considera que en el cuento Blackwood**

- a) Se muestra la maestría de Allan Poe.
- b) No existen elementos psicológicos.
- c) Se presenta un caso atípico de obra artística.
- d) El aliento está simbolizando la potencia sexual.
- e) Allan Poe pudo expresar toda su habilidad artística.

**20. En el contexto, desnudándose se entiende como**

- a) Sintiéndose.
- b) Revelándose.
- c) Publicitándose.
- d) Conociéndose.
- e) Analizándose.