

EL TEMA Y LOS SUBTEMAS

1. ¿Cuál es el tema del texto al lado?

- a. La tecnología en la vida moderna
- b. La necesidad de invertir en la educación
- c. El avance de la inteligencia artificial
- d. La deshumanización de la sociedad



2. Selecciona el tema y subtemas del texto.

TEMA:

Subtema 1:

El mal de Alzheimer es una enfermedad cerebral degenerativa que afecta progresivamente la memoria, el pensamiento, el comportamiento e incluso la habilidad de llevar a cabo tareas sencillas.

Subtema 2:

Algunos rasgos necesarios para su diagnóstico son el deterioro de la memoria, ciertos problemas de lenguaje, la incapacidad de tomar decisiones y de discernir adecuadamente, así como la alteración de la personalidad.

Subtema 3:

Se cree que esta enfermedad es consecuencia de una combinación de factores genéticos, ambientales y del estilo de vida que afectan el cerebro a lo largo del tiempo. Sin embargo, las causas exactas del mal de Alzheimer no se comprenden en su totalidad.

Subtema 4:

Aunque no existe una forma comprobada de prevenirlo, algunas medidas podrían ayudar a prevenir o retardar su aparición, tales como mantener una dieta baja en grasas y consumir alimentos ricos en omega 3, realizar ejercicios y permanecer activo mental y socialmente.

3. Lee el poema más adelante y señala cuál es su tema.

- a. De una erupción volcánica
- b. Del sufrimiento humano
- c. De la guerra

4. Relaciona cada estrofa al subtema que desarrolla.

De cóncavos metales disparada,
sale la muerte envuelta en estampido
y en torrentes de plomo repartido
brota el Etna¹ su llama aprisionada.

El espanto, el dolor, la ruina airada,
al vencedor oprimen y al vencido,
huye esquivo el reposo apetecido,
sólo esgrime el valor sangrienta espada:

El hombre contra el hombre se enfurece,
su propia destrucción forma su historia,
y de sangre teñido comparece

en el sagrado templo de la gloria.
Cese hombre tu furor, tu ambición cese,
si el destruirte a ti mismo es tu victoria.

MANUEL DE ZEQUEIRA Y ARANGO

¹volcán activo en la costa este de Sicilia

Consecuencias

Estallido

Contrasentido

Causas

LAS IDEAS PRINCIPALES ...y secundarias

1. En cada párrafo, identifica la idea principal entre las que están destacadas.

¿Sabías que los animales también se comunican entre ellos, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos? Desde luego, uno de esos "lenguajes" sorprendentes es el de las abejas.

Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina. Las obreras, entre otras tareas, vuelan, de una flor a otra buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando alguna obrera encuentra gran cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. Y no sólo informa a sus compañeras que ha encontrado comida, sino además les explica dónde está y la cantidad aproximada. ¡Y todo eso se lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información necesaria. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 25 metros, la abeja baila formando un círculo. Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile similar a la forma del número ocho y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia donde se encuentra la comida. La velocidad con que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores que se hallan a varios kilómetros de la colmena.

2. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) Formas complejas de comunicación entre animales
- b) Papel de cada tipo de abeja
- c) Comunicación entre las abejas
- d) Manera en que las abejas encuentran sus alimentos

3. ¿Cuál es la idea principal que el texto desarrolla sobre las abejas?

- a) Son insectos sociales que viven en colonias y por eso comparten todo.
- b) Informan sobre el alimento con movimientos precisos.
- c) Pueden recorrer grandes distancias para llegar al néctar y llevarlo a la colmena.
- d) Bailan gracia y elegancia porque son bailarinas natas.

4. Relaciona cada párrafo abajo con la idea principal que le corresponde.

El bajo empieza muy fuerte la subida desde la planta baja. Pero en el cuarto va echando el corazón por la boca, y llega al quinto de milagro. Eso sí... bajando es como Indurain¹ descendiendo el Alpe d'Huez².

El barítono, en cambio, es el más todoterreno. Es el más guapo de los tres, y se mueve bien entre el primer garaje y el sexto piso. Es un tío moderado... ni muy para arriba ni muy para abajo.

Y si hablamos del contratenor... al contratenor no le gustaba ese edificio, y se ha ido a uno de treinta plantas. Donde él está cómodo es de la planta quince para arriba, porque canta en la misma tesitura que cantan las señoras.

Tiene movilidad dentro de un amplio registro.

Le cuesta mucho llegar a los niveles altos.

Se mantiene en los niveles más elevados.

¹ Miguel Induráin Larraya, ciclista español.

² Montaña de los Alpes franceses de 1850 m de altitud.

5. ¿Cuál es la idea principal del texto leído?

- a. En el alpinismo, cada deportista tiene sus habilidades específicas.
- b. Existen tres tipos distintos de ciclistas de montaña.
- c. Las voces masculinas tienen tonos distintos, entre graves y agudos.

6. Escoge una opción para completar cada oración.

- a. El texto es
- b. Está escrito en lenguaje
- c. En el texto encontramos varias