

PEDRO PÁRAMO Y EL LLANO EN LLAMAS  
U28 **Resumen biográfico.**

Juan RULFO (Jalisco, *México*, 1918 – Ciudad de México, 1986)

A pesar de lo escasa que es, la obra de Juan Rulfo debe considerarse extraordinaria en la literatura hispanoamericana. Después de diferentes trabajos como empleado administrativo, fotógrafo artístico y guionista de televisión, permanece Rulfo hasta su muerte en el Instituto Indigenista de México. Escribió un libro de relatos, *El llano en llamas* y una novela, *Pedro Páramo*, que realmente son toda su obra. En ella trata la situación social, la extrema pobreza de algunas regiones, las luchas de la iglesia con la revolución y la injusta distribución agraria como fondo del relato. Se ha dicho que Rulfo plantea quizá problemas más trascendentales y universales que los de su propio país. “*Pedro Páramo* es una de las mejores novelas de la literatura de lengua hispánica, y aun de la literatura”, en opinión de Borges. Rulfo obtuvo en 1983 el Premio Príncipe de Asturias.

 **Entrando en situación:**

¿Recuerda algún lugar o persona que sus padres le elogiaran mucho durante su infancia o adolescencia? ¿Cómo los ve usted ahora?

 **Primera lectura**

Lea de seguido y responda a las preguntas siguientes:

- 1 ¿Qué aseguró su madre al narrador?
- 2 ¿Tiene ella alguna queja de su marido?
- 3 ¿Deseaba el narrador ver a su padre?
- 4 ¿De qué color es Comala?
- 5 El arriero cree que el padre del narrador se alegrará de verlo. ¿Por qué?
- 6 ¿Por qué se unió el narrador al arriero?

*Juan Preciado, el protagonista principal de **Pedro Páramo**,  
inicia aquí el viaje a Comala en busca de su padre,  
del que apenas sabe algo más que el nombre,  
en una región desconocida para él.*


**GLOSARIO**
**ARMAR***aquí*, organizar.**ARRIERO**lleva las caballerías  
de un lado a otro.**BANDADA**

conjunto numeroso de aves.

**BRASA**carbón u otro combustible  
ardiendo.**CANÍCULA**

época más calurosa del año.

**COBIJA**

manta.

**CUERVO**

pájaro carnívoro negro.

**EMPAREJARSE**ponerse al mismo paso  
de otra persona.**LEJANÍA**

lugar muy lejano.

**LLANURA**

gran extensión plana.

**REVERBERACIÓN**reflejo de la luz  
en un objeto brillante.**SAPONARIAS**planta silvestre herbácea,  
*vulg.* jabonera.**SOPOR**

sensación de sueño.

**TRASTUMBAR**

traspasar un monte.

**TRAZA**

aspecto.

**TROTE REBOTADO**

paso alterado de las caballerías.

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. “No dejes de ir a visitarlo —me recomendó—. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.” Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

—No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

—Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias.

El camino subía y bajaba: “*Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube. Para el que viene, baja*”.

—¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

—Comala, señor.

—¿Está seguro de que ya es Comala?

—Seguro, señor.

—¿Y por qué se ve esto tan triste?

—Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver:



*“Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche”.* Y su voz era secreta, casi apagada,

40 como si hablara consigo misma... Mi madre.

—¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? —oí que me preguntaban.

—Voy a ver a mi padre —contesté.

—¡Ah! —dijo él.

45 Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.

—Bonita fiesta le va a armar —volví a oír la voz del que iba allí a mi lado—. Se pondrá contento de ver a alguien después de

50 tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

—Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.  
En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más

55 allá, la más remota lejanía.

—¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?

—No lo conozco —le dije. Sólo sé que se llama Pedro Páramo.

60 —¡Ah!, vaya.

—Sí, así me dijeron que se llamaba.

Oí otra vez el “¡ah!” del arriero.

Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin

65 apareció este hombre.

—¿Adónde va usted? —le pregunté.

—Voy para abajo, señor.

—¿Conoce un lugar llamado Comala?

—Para allá mismo voy.

70 Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta



que pareció darse cuenta de que lo seguía y disminuyó la prisa de su carrera. Después los dos íbamos tan pegados que casi nos tocábamos los hombros.

—Yo también soy hijo de Pedro Páramo —me dijo.

Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo cuar, cuar, cuar. 75

Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo. 80

—Hace calor aquí —dije.

—Sí, y esto no es nada —me contestó el otro—. Cállese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija. 85



### Para enriquecer el léxico



Ponga cada oveja con su pareja.

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1 (03) apretar   | a. contaminar |
| 2 (10) zafarse   | b. vuelta     |
| 3 (22) envenenar | c. librarse   |
| 4 (32) retazo    | d. estrechar  |
| 5 (33) retorno   | e. serie      |



Dime con quién andas y te diré quién eres.

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| 1 (47) reventar    | a. alejado     |
| 2 (55) traslucirse | b. montículo   |
| 3 (57) remoto      | c. puro        |
| 4 (63) toparse     | d. cansar      |
| 5 (77) cerro       | e. encontrarse |
| 6 (84) mero        | f. adivinarse  |



3

Encuentre la otra cara de la moneda.

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1 (16) cumplir   | a. fuerte      |
| 2 (37) maduro    | b. aumentar    |
| 3 (39) apagado   | c. contaminado |
| 4 (71) disminuir | d. verde       |
| 5 (79) puro      | e. agitarse    |
| 6 (82) calmarse  | f. incumplir   |

4

Explique el significado:

- 1 (04) ...ella estaba *por morir* y yo *en un plan* de prometerlo todo
- 2 (16) Hasta que *ahora pronto* comencé a llenarme de sueños
- 3 (84) en la *mera boca* del infierno

5

Explique las siguientes metáforas:

- 1 (17) ...comencé a...*darle vuelo* a las ilusiones.
- 2 (39) ...Y su voz era secreta, casi *apagada*...
- 3 (47) Los ojos *reventados* por el sopor del sueño...



**Lectura a fondo** 

- 1 Vine a Comala (01) indica que el narrador se encuentra ya en este pueblo, pero en seguida su relato se refiere: a) al pasado, b) al pasado remoto, c) al pasado inmediato. ¿Podría localizar las líneas que se refieren a a, b, y c?
- 2 Señale los distintos momentos del relato en que se pone de relieve el calor que sufre el viajero.
- 3 Argumente si está de acuerdo o no con que el nombre de Pedro Páramo aparece rodeado de misterio y hasta amenaza en un punto concreto.

**A propósito del texto** 

- 1 ¿Obedece el deseo del narrador por conocer a su padre a un instinto irreprimible de la naturaleza humana?
- 2 La madre del narrador vivió suspirando por regresar a Comala. ¿Es verdad eso de que “la nostalgia es un error”?
- 3 ¿Le gustaría visitar Comala? Exponga sus razones a favor o en contra.
- 4 Escriba sobre el retorno a un lugar conocido, poniendo de relieve las diferencias entre el pasado y el presente.