



**UNIDAD EDUCATIVA GEORGE MASON**  
**EXAMEN II QUIMESTRAL DE LENGUA Y LITERATURA**  
**SEGUNDO BGU**

Nombre: \_\_\_\_\_

**Instrucciones**

1. Trabaje en silencio y en forma individual.
2. Si tiene dudas o consultas, levante la mano para que el profesor las aclare.
3. Si es sorprendido copiando o conversando, la prueba será retirada.
4. Una vez terminado la evaluación espere en el puesto en silencio y sigue las instrucciones de la teacher.

**1. Relaciona y une con una línea a la tendencia literaria del Boom con su respectiva explicación.**

Realismo mágico

Busca resaltar los elementos culturales de pueblos originarios que se escapan de lo racional y se sitúan en

Lo real maravilloso

Presenta acontecimientos que no se pueden explicar con la razón, en ella predomina, por lo general, la voz

Literatura fantástica

Se presenta algo que desde nuestra concepción de realidad podría considerarse irreal, pero al manifestarse

**2. Señala la respuesta que explique por qué la generación de escritores del Boom de Latinoamérica fue tan amplia.**

- a. Fue porque estaba de moda y mucho en aquella década.
- b. Los escritores eran jóvenes y eso llamó la atención.
- c. Se debe a la universalización de sus escritos.
- d.- Las transnacionales impulsaron sus escritos.

**3.- Relaciona y une con una línea a el aporte literario correspondiente a cada escritor.**

Jorge Luis Borges

Su pensamiento social y político fue polémico para su tiempo. Algunos críticos literarios catalogan su obra como pionera del realismo mágico..

Gabriel García Márquez

Escribió sobre temas diversos y de modo original, logrando impresionar a lectores y críticos de su tiempo

Elena Garro

Una de sus obras fue traducida a más de treinta idiomas, debido a su estructura que permite la lectura de varias formas y la hipertextualidad. Formó parte del movimiento ultraísta.

Julio Cortázar

Combinó su labor de periodista con la creación literaria. Llevó a su más grande representación al realismo mágico

**4.- Completa el enunciado. I.LL.5.3.6.**

*En los relatos del Boom Latinoamericano la ..... no es observada desde un punto de vista, sino de varios a la vez, por ello el uso de ....., como la presencia de ..... en un mismo relato o la alteración de los .....*

- a. narración – varias estrategias – un narrador – personajes en la historia
- b. realidad – varios recursos – varios narradores – tiempos narrativos
- c. sensación – mecanismos - personajes raros - narradores
- d. presencia de los personajes – un solo narrador – hiperficción - recursos

**5. Ordena correctamente la siguiente referencia bibliográfica. Indicador: I.LL.5.5.1.**

- a. La ciudad y los perros.
- b. Vargas, M. (2019).
- c. (obra original en 1983).
- d. La RAE, edición conmemorativa.

- |               |
|---------------|
| 1. b, c, a, d |
| 2. b, a, d, c |
| 3. d, c, b, a |

**6.- Relaciona el autor del Boom latinoamericano y su obra respectiva. I.LL.5.7.2.**

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Jorge Luis Borges      | a. Rayuela                    |
| 2. Gabriel García Márquez | b. Los recuerdos del provenir |
| 3. Elena Garro            | c. Ficciones                  |
| 4. Julio Cortázar         | d. Cien años de soledad       |

- |                   |
|-------------------|
| a. 1c, 2a, 3d, 4b |
| b. 1c, 2d, 3b, 4a |
| c. 1b, 2a, 3c, 4d |
| d. 1b, 2d, 3c, 4a |

**7.- Señala la crítica que hizo Rodó a los escritores modernistas de su tiempo. ILL5.7.1.**

- a. La evasión de sus ideas para con la causa de justicia que se perseguía.
- b. El materialismo al que hacía referencia con mucha frecuencia en los poemas.
- c. La fantasía como recurso primordial que impedía la lógica de los escritos.
- d. El descuido en sus escritos de la belleza formal al servicio de las ideas.

**8.- Subraya el tipo de texto cuyas partes son: introducción, desarrollo y conclusión. I.LL.5.6.1.**

- a. Cuento
- b. Texto periodístico
- c. Novela
- d. Ensayo literario

**9.- Subraya lo que intentaba expresar la novela social y política en el romanticismo latinoamericano. I.LL.5.7.2.**

- a. Relacionar al individuo de su tiempo con la sociedad convulsionada.
- b. Revelar los hechos o situaciones reales de su tiempo sin juzgarlos
- c. Expresar la soledad del individuo y las costumbres de su tiempo.
- d. Expresar los sentimientos reales de los seres humanos de aquella época.

**10.- Elige el ítem que completa el enunciado de manera correcta. I.LL.5.3.2.**

*En el periodismo, las variables diatópicas corresponden a las diferencias en el ..... según el lugar de ..... . En el periodismo, en los registros ....., si el programa es serio cuida mucho el ..... y las alteraciones.....*

- a. habla – procedencia – orales – léxico regional – gramaticales
- b. contexto – prensa – formales – código del español - en el habla
- c. tipo de registro – habla – informales – contexto - léxicas
- d. dialecto – cada periodista – escritos – habla - ortográficas