



INSTITUTO NACIONAL MEJÍA
EXAMEN SEGUNDO QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA

DATOS INFORMATIVOS				
NIVEL: Bachillerato () Básica: Superior (X) Media () Elemental ()				AÑO LECTIVO
ÁREA DE ESTUDIO: Lengua y Literatura		ASIGNATURA: Lengua y Literatura		2021 - 2022
DOCENTES: Ayala Gabriel; Córdor Cristina; Endara Jenny; Intriago Karina				
CURSO: Décimos	PARALELO:	A - T	FECHA:	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				
INDICACIONES GENERALES: Este examen posee diferentes reactivos; el 40% corresponde a actividades en las que se evalúa los niveles de logro de aprendizajes, mientras que el 60% son actividades relacionadas con la reflexión metacognitiva. Desarrolle el presente instrumento con letra clara y legible y esferográfico de color azul o negro, cualquier tipo de borrón o enmendadura, anulará la respuesta.				

Actividades en las que se evalúa los niveles de logro de aprendizajes 40%

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (I.4., S.4.)

1. Lea atentamente el siguiente microcuento y encierre en la parte posterior las respuestas correctas:



La muerte en Samarra

Gabriel García Márquez.

El criado llega aterrizado a casa de su amo.

—Señor —dice— he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza.

El amo le da un caballo y dinero, y le dice:

—Huye a Samarra.

El criado huye. Esa tarde, temprano, el señor se encuentra a la Muerte en el mercado.

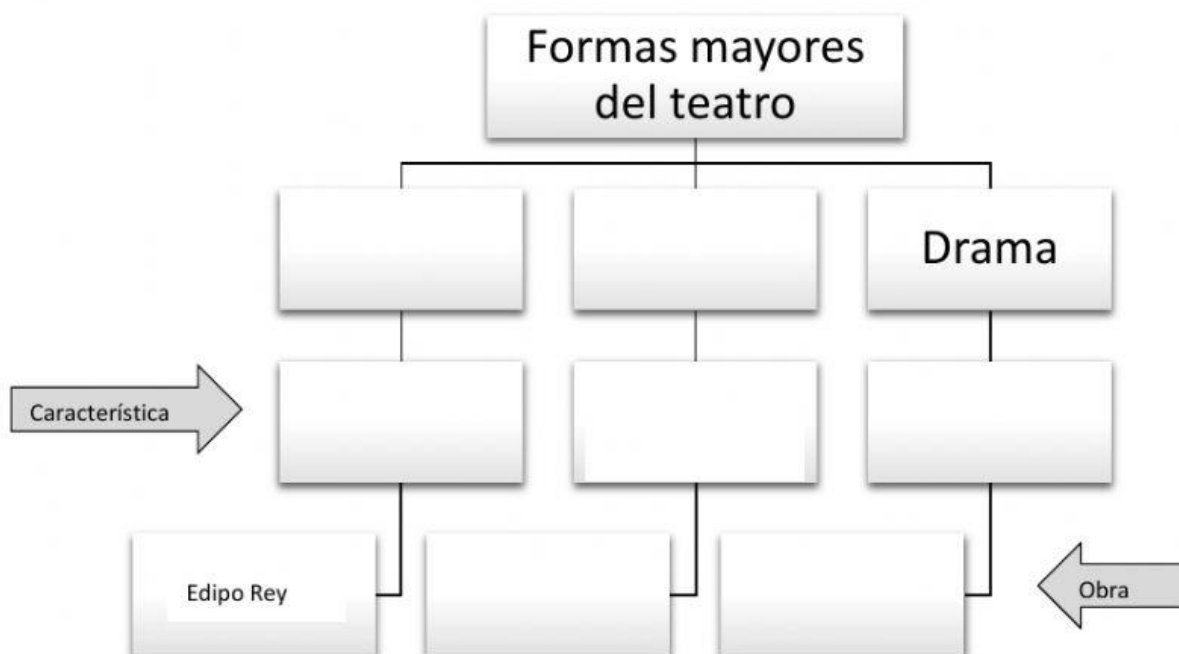
—Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza —dice.

—No era de amenaza —responde la Muerte— sino de sorpresa. Porque lo veía ahí, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá.

Autor:	☐ Mario Vargas Llosa	☐ Gabriel García Márquez	☐ Cesar Vallejo
Tipo de trama	☐ lineal	☐ circular	☐ mixta
Personajes principales	☐ el amo y la muerte	☐ la muerte y el criado	☐ el criado y el amo
Movimiento literario	☐ Modernismo	☐ Realismo mágico	☐ Romanticismo

2. Complete el siguiente cuadro de las formas mayores del teatro, con una característica y una obra representativa

- Tragedia
- Comedia
- Drama
- La acción dramática se centra en el sufrimiento
- Tiene un final inesperado
- Busca provocar risas mediante la ironía
- Edipo Rey
- Romeo y Julieta
- El médico palos



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)

3. Ubique frente a cada definición la parte del ensayo correspondiente.

Título - Introducción – Cuerpo o desarrollo - Conclusión
--

	Ofrece un resumen del tema, resalta los puntos más importantes del tema
	Expone el tema a tratar, debe atraer la atención del lector
	Apoya y desarrolla la idea principal del ensayo
	Es sugestivo, pero trata de dar una idea clara y precisa del tema

4. Relacione el tipo de ensayo con su definición y marque con una X en el paréntesis que contenga la respuesta correcta.

A. Crítico	1. Se usa para aclarar un tema que sea complejo de entender para otras personas.
B. Literario	2. Tiene como objetivo defender una tesis, propuesta y busca convencer al lector de dicha postura
C. Argumentativo	3. Expresa sus ideologías, opiniones y puntos de vista acerca de libros, películas, artículos científicos, etc.
D. Expositivo	4. Busca plasmar ideas, reflexiones o críticas acerca de temas sobre historia, filosofía, política, moral, etc.

() A2; B3; C4; D1

() A3; B4; C2; D1

() A3; B4; C1; D2

() A1; B2; C3; D4