	UNIDAD EDUCATIVA MADRE DE LA DIVINA GRACIA	**AÑO LECTIVO 2021- 2022**

EVALUACIÓN DEL SEGUNDO QUIMESTRE

DOCENTE: MARIO PINTO	**ESTUDIANTE:**		
ASIGNATURA: Lengua y Literatura	**Curso: 1ro**	***PARALELO:***	***A-B***
FECHA DE APLICACIÓN:	**VALOR TOTAL DE LA EVALUACIÓN: 10 puntos**		

INDICACIONES:

- La evaluación tiene una duración de 40 minutos.
- Lea atentamente cada planteamiento contenido en la evaluación.
- Registre los datos requeridos y las respuestas en los espacios establecidos para ellos.

INDICADOR: I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

1) **Responde a la interrogante. ¿Por qué crees que es importante la variedad lingüística en Ecuador? Justifica tu respuesta en cuatro líneas.**

1p

_____

_____

_____

_____

INDICADOR: I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)

2) **Lee la siguiente entrevista** **0,5 c/u** **2p**

César Montúfar: 'Fuga de Glas tiene tintes cinematográficos, como en La Casa de Papel'

Jorge R. Imbaquingo. Editor (I)

Jorge Glas salió en libertad y dijo en un mitin político que es inocente. ¿Cómo le cae esa afirmación?

César Montúfar catedrático universitario y político.
Foto: Patricio Terán / El Comercio

El Ecuador, en los últimos 15 años, ha vivido un proceso de descomposición institucional en el que la corrupción se institucionalizó y dejó de ser resultado de hechos aislados de funcionarios para convertirse en un sistema institucionalizado en un sistema mandado, dirigido y ejecutado desde las más altas

LIVEWORKSHEETS

esferas del poder. Esa declaración refleja ese esquema de delincuencia organizada que configuró desde el Estado y que le representó al Estado ecuatoriano cientos de millones de dólares de perjuicio. El mensaje es que se devela todo el sistema corrupto, queda al descubierto y la resulta que la delincuencia organizada tiene razón.

Culpable o no, ya no está en la cárcel…

Me resisto a pensar que aquí hubo una liberación de Jorge Glas. Lo que vemos es que hubo una fuga. Fue un proceso absolutamente irregular, que contó con la colaboración de no solamente el sistema de justicia, no solo el juez de Mangaralto, sino también de delegados del propio Ejecutivo. Glas no es inocente, pero si se lee a profundidad el auto del juez, se extingue la pena, al sustituirla por medidas cautelares. Y frente a eso no hubo reacción de los delegados ni del SNAI, ni del Ministerio de Gobierno ni de la Policía. Ahí lo que ocurrió fue un delito de evasión.

¿Fuga en vivo y en directo?

Como denunciante de Glas y luego como acusador particular, veo que la gravedad de lo que ha ocurrido es enorme: jamás hemos visto una fuga en la luz del día, con cobertura en vivo de lo que estaba sucediendo, y hemos visto cómo el fugado hacía apología de su delito, eso con colaboración de varias instancias del Estado. Aquí cabe preguntarle al Presidente de la República si él tenía conocimiento.

Entrevista a César Montúfar

¿Cuál es tu opinión sobre la lectura?

_____
_____
_____

¿Por qué es importante realizar una entrevista en el ámbito político?

_____
_____

¿Qué otros detalles o temas puedes aportar a esta entrevista?

_____
_____

Redacta en un párrafo de 4 líneas. ¿Qué aprendiste sobre la elaboración de la entrevista?

_____
_____
_____
_____

INDICADOR: Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge. (Ref. I.LL.5.5.1.)

0,5 c/u **2 p**

El artículo de fondo: introducción a la polémica

1) ¿Qué aprendiste sobre el artículo de fondo?

_____
_____
_____

LIVEWORKSHEETS

Habilidades lectoras: La pregunta como estrategia de compresión

2) ¿Por qué crees que te sirve realizar preguntas como estrategias de compresión lectora?

_____
_____
_____
_____

3) ¿Qué otra estrategia utilizarías para mejorar tus habilidades lectoras? Y ¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

4) ¿Qué dificultades encuentras al implementar estrategias lectoras para mejorar tu compresión en otras áreas?

_____
_____
_____
_____

INDICADOR: Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso. (Ref.I.LL.5.6.2.)

0,5 c/u **2 p**

Lee el siguiente párrafo y responde

Es un ritmo ritual o culto fetichista que combina elementos del animismo africano, del catolicismo y de la hechicería con danzas, tamborileo y cantos y baile; es tan contagioso, que se ha puesto de moda en la política de Ecuador. En las cuentas los resultados son positivos. Un buen resumen aporta Lolo Echeverría, en su columna. En lo político es todo al revés tanto para el gobierno como para la oposición. Un desastre completo. De parte del régimen un desafortunado uso del micrófono y las pantallas. Incurre en una grave confusión entre comunicación y publicidad oficial. Por eso se divulga sobre la posibilidad importar leche desde Uruguay hasta viajar a Israel donde eran usuales los viajes estratégicos cuando teníamos pendiente un tema fronterizo, mas no protocolarios.

Negrete. (2022). La macumba está de moda. *El comercio*

Una opinión que desarrolla el texto es:

A. En lo político es todo al revés tanto para el gobierno como para la oposición. Un desastre completo.
B. Se divulga sobre la posibilidad importar leche desde Uruguay hasta viajar a Israel.
C. Es un ritmo ritual o culto fetichista que combina elementos del animismo africano.
D. Incurre en una grave confusión entre comunicación y publicidad oficial.

LIVEWORKSHEETS

2) ¿A qué tipo de texto corresponde el Editorial?

A. Texto descriptivo

B. Texto narrativo

C. Texto instructivo

D. Texto argumentativo

3) ¿Qué es el discurso?

A. Es un mensaje que se construye mediante determinados recursos gramaticales y expresivos con el propósito de exponer una realidad específica.

B. Son argumentos que se construyen para enfrentar con dos o más opiniones acerca de un determinado tema polémico, o al menos, discutible desde diversos puntos de vista.

C. Son mensajes que se construyen para dar a conocer una investigación y que es de interés del público.

D. Es la capacidad que tiene el emisor para expresarse con elocuencia y de manera coherente con el objetivo de persuadir.

INDICADOR: I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)

4) Selecciona la respuesta.

¿Cuáles son los personajes que se destacan en la obra de Plauto y en la comedia latina en general?

A. Los jóvenes, el viejo y el esclavo.

B. La loba, el león y cerbero.

C. Virgilio, Plauto, la pantera.

D. El banquero, el prodigo y el viejo.

6) ¿Qué habilidades has desarrollado durante este quimestre en la asignatura de Lengua y Literatura?

Escribe en 8 líneas **2 p**

_____-

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

LIVEWORKSHEETS

7) ¿Cómo mejorarías tus debilidades en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura para tu siguiente año lectivo?

1 p

_____

_____

_____

_____

Elaborado por: Lcdo. Mario Pinto	JUNTA ACADÈMICA: LIC.	REVISADO POR: Lcda. Michael Ñacata	Aprobado por Vicerrectorado Lcda. Elvia Cunuhay	Aptobado por DECE

LIVEWORKSHEETS