

1.1 COMPRENSIÓN LECTORA

Objetivo

- Identificar, en textos no literarios, información a partir del nivel inferencial y literal.

Contenido

- Lectura de textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.

Lea el siguiente texto.

El bicarbonato de sodio

En su forma natural, el bicarbonato de sodio es conocido como nahcolite, que es parte del natrón (mineral natural). El natrón, que contiene grandes cantidades de bicarbonato de sodio, ha sido utilizado desde tiempos antiguos. Por ejemplo, los egipcios usaron natrón como un jabón para propósitos de limpieza. Más tarde, los informes anecdóticos de toda la historia sugieren que muchas civilizaciones utilizaron formas de bicarbonato de sodio para hacer pan y otros alimentos que requieren esponjamiento.

Sin embargo, no fue hasta en 1846 cuando el Dr. Austin Iglesia y Dwight John que comenzaron a fabricar y vender el compuesto que se conoce en la actualidad como bicarbonato de sodio. En la década de 1860, el bicarbonato fue presentado en las publicaciones de libros de cocina, y en la década de 1930 fue ampliamente publicitado como un "agente médico comprobado".

Al comenzar 1972, la idea de mantener una caja de bicarbonato de sodio en el refrigerador para mantener los alimentos frescos nació y realmente tuvo éxito...

El bicarbonato de sodio fue popularizado por Arm & Hammer más de 150 años atrás, y mientras que muchas personas conocen sus cualidades versátiles para cocinar y para uso doméstico, pocas personas saben que el bicarbonato de sodio también tiene potentes propiedades medicinales.

1. ¿Cuál opción presenta la **idea principal** del texto anterior?
 - A) El bicarbonato de sodio es un mineral natural.
 - B) El bicarbonato de sodio tiene usos prácticos desde la antigüedad.
 - C) El bicarbonato de sodio tiene muchos usos domésticos y medicinales.
 - D) El Dr. Austin Iglesia y Dwight John popularizaron el uso del bicarbonato de sodio.

2. ¿Quiénes usaron el natrón con propósitos de limpieza?

- A) Los egipcios.
- B) Arm & Hammer.
- C) Los médicos naturistas.
- D) El Dr. Austin Iglesia y Dwight John.

Analice el siguiente texto.

La Tierra, ¿permanece en el aire sin caerse?

Esa pregunta se la hicieron muchísimas personas en la antigüedad.

Los hindúes, por ejemplo, suponían que la Tierra apoyada en cuatro elefantes gigantes, estaba sostenida por una tortuga, símbolo de fuerza y poder.

Según un mito griego, Atlas recibió de Zeus el castigo de cargar con la Tierra, tarea bastante pesada. En ocasiones, el pobre Atlas gemía y hacía mover la carga, lo cual generaba temblores o terremotos.

En tiempos pasados, los geógrafos acostumbraban usar como amuleto una imagen de este dios sobre sus libros para protegerse. También existe la versión de que Atlas finalmente fue convertido en una inmensa montaña de piedra, de ahí el nombre de "Atlas de la geografía".



3. De acuerdo con lo leído, ¿qué visión tienen en **común** el mito griego y el hindú?

- A) La Tierra se apoya sobre algo.
- B) La Tierra es símbolo de poder.
- C) En la Tierra abundan los sismos.
- D) Levantar la Tierra es una tarea difícil.

4. Según la lectura “La Tierra, ¿permanece en el aire sin caerse?”, cuál elemento representa fuerza y poder?
- A) Atlas.
 - B) La Tierra.
 - C) La tortuga.
 - D) Los elefantes.
5. Según la lectura “La Tierra, ¿permanece en el aire sin caerse?”, ¿por qué razón ocurrían los terremotos?
- A) Porque Atlas lloraba.
 - B) Porque Zeus los castigó.
 - C) Porque Atlas se cansaba de la carga.
 - D) Porque la Tierra giraba alrededor del Sol.

1.2 MOVIMIENTOS LITERARIOS

Objetivo

- Establecer relaciones del texto con el movimiento literario.

Contenido

- Relaciones del texto con el movimiento literario.

6. Analice el siguiente fragmento.

«Ella era hermosa, hermosa con esa hermosura que inspira el vértigo; hermosa con esa hermosura que no se parece en nada a la que soñamos en los ángeles, que, sin embargo, es sobrenatural; hermosura diabólica,[...]».

La ajorca de oro

¿Cuál característica del movimiento **Romanticismo** se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Idealización de la mujer.
- B) Exaltación de las costumbres femeninas.
- C) Imitación de la realidad en forma objetiva.
- D) Manifestación del retorno a la Edad Media.

7. Lea el siguiente texto.

«Chicot la veía pelar papas. Sus dedos encorvados, nudosos, duros como patas de cangrejo, agarraban a manera de pinzas cada papa, haciéndola girar vivamente y sacándole tiras largas de piel con un viejo cuchillo que sostenía en la otra mano».

El barrilito

¿Cuál característica del movimiento **Naturalismo** se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Idealización de los personajes.
- B) Utilización de un lenguaje culto.
- C) Los personajes son de la clase alta.
- D) La realidad se presenta de una manera fiel.

8. Analice el texto siguiente.

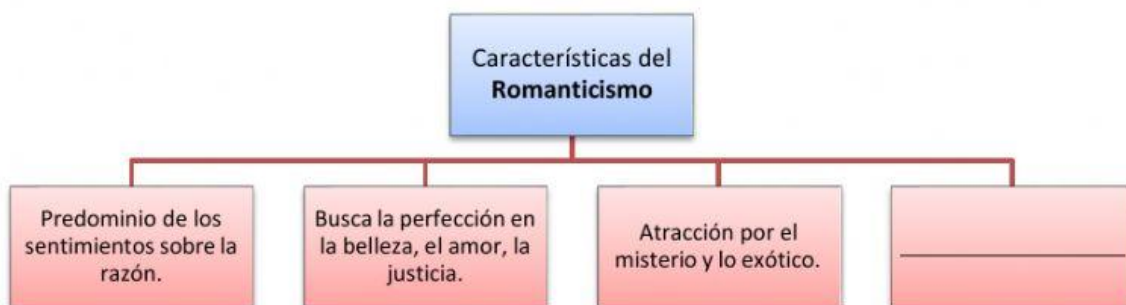
«—Ahora me río yo —añadió él— de mi ridícula vanidad de ciego, de mi necio empeño de apreciar sin vista el aspecto de las cosas... Creo que toda la vida me durará el asombro que me produjo la realidad... ¡La realidad! El que no la posee es un idiota[...]».

Marianela

En el texto anterior, el movimiento **Realismo** se ve evidenciado porque

- A) se da una proyección cosmopolita.
- B) se manifiestan los pensamientos existenciales.
- C) se exaltan las costumbres y tradiciones populares.
- D) la enfermedad y los males son producto del deterioro de la sociedad.

9. Observe el siguiente esquema.



¿Cuál de estas características completa **correctamente** el esquema anterior?

- A) Denuncia social.
- B) Uso de lenguaje popular.
- C) Reproduce la realidad de manera objetiva.
- D) Se evidencian la soledad y la angustia de las personas.

1.3 GÉNERO LÍRICO

Objetivo

- Establecer relaciones del texto con el género literario.
- Identificar el código apreciativo.
- Identificar las figuras literarias.
- Reconocer las figuras de construcción.

Contenido

- Relaciones del texto con el género literario.
- Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.
- Figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérboles y epítetos.
- Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton.

10. Lea la siguiente estrofa.

“¡El mar, el mar!
Dentro de mí lo siento.
Ya solo de pensar
en él, tan mío,
tiene un sabor a sal
mi pensamiento”.

¿Cuál **figura de construcción** se evidencia en el verso subrayado?

- A) Anáfora
- B) Reiteración
- C) Hipérbaton
- D) Encabalgamiento

11. Lea la siguiente estrofa.

Cuando la tarde muere y soñolientos
van hundiéndose en sombras los caminos,
se duerme entre las frondas ya sin trinos,
el alma vagabunda de los vientos.

¿Cuál **figura de construcción** se evidencia en el verso subrayado?

- A) Anáfora
- B) Reiteración
- C) Hipérbaton
- D) Encabalgamiento

12. Lea la siguiente estrofa.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

¿Cuál **figura de construcción** se evidencia en los versos subrayados?

- A) Anáfora
- B) Reiteración
- C) Hipérbaton
- D) Encabalgamiento

13. Analice cuidadosamente este verso.

"Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar."

¿Cuál **figura de construcción** se evidencia en el verso anterior?

- A) Anáfora
- B) Reiteración
- C) Hipérbaton
- D) Encabalgamiento

14. Lea el siguiente texto.

-Mi frente es pálida; mis trenzas de oro
puedo brindarte dichas sin fin;
yo de ternura guardo un tesoro;
¿a mí me llamas? -No, no es a ti.

¿Cuál **figura literaria** se evidencia en la parte subraya del verso?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

15. Lea el siguiente texto.

Hoy la tierra y los cielos me sonríen,
hoy llega al fondo de mi alma el sol,
hoy la he visto...la he visto y me ha mirado
¡hoy creo en Dios!

¿Cuál **figura literaria** se evidencia en la parte subraya del verso?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

16. Lea el siguiente verso.

El viento se llevó los algodones del cielo.

¿Cuál **figura literaria** se evidencia en el verso anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya