Cours de Conversation

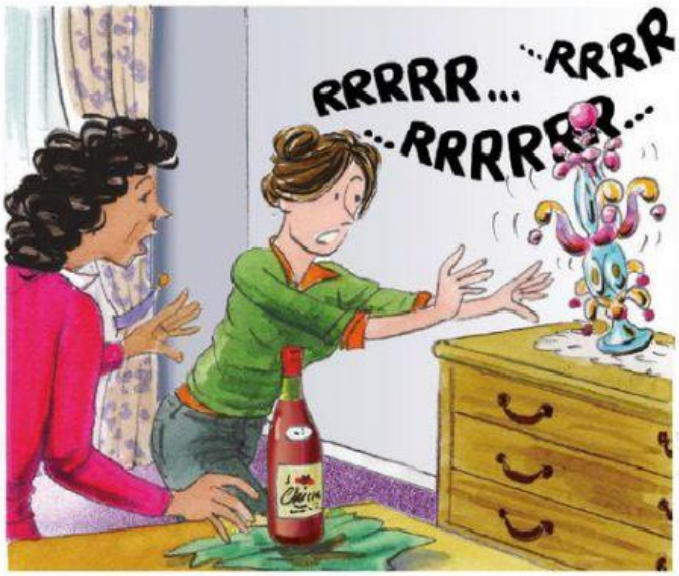
Les objets

Mme Passarinho

1. DIALOGUE 20

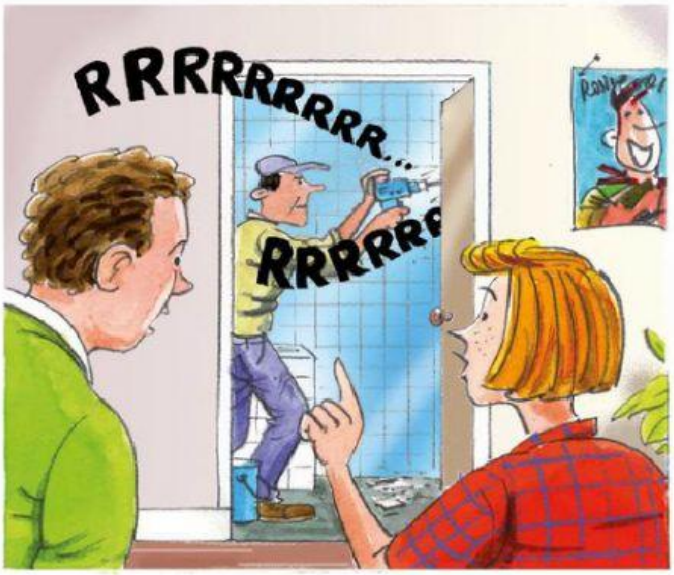
Dans un appartement

Adèle : Oh, tu m'as apporté du vin de la Loire ! Merci, Zohra. Comment ça se boit ?
Zohra : Ça se boit frais, comme un vin blanc.
Adèle : Ça peut se boire avec de la viande ?
Zohra : Oui, bien sûr ! C'est fait pour ça ! Oh là là, qu'est-ce que c'est que ce bruit ?
Adèle : Ça me rend folle ! Il y a des travaux dans l'appartement d'à côté... Ça n'arrête pas ! C'est comme ça chaque jour...
Zohra : Ma pauvre, je te plains... Tiens, qu'est-ce que c'est, ça ? C'est joli ! C'est en quoi ?
Adèle : Attention, ça se casse... C'est en verre. Ça ne sert à rien, mais je l'aime bien ! C'est un bibelot à valeur sentimentale, c'est Étienne qui me l'a offert.
Zohra : Au fait, tu as changé l'agencement de la pièce ?
Adèle : Oui, avant, j'avais placé l'armoire de mon grand-père contre le mur, mais elle était trop encombrante. Je l'ai donnée à mon frère, et à la place, j'ai mis cette commode en bois peint, qui est plus discrète.



2. DIALOGUE 21

Dans l'appartement d'à côté...



Romain : Qu'est-ce qui se passe ? Tu fais faire des travaux ?
Virginie : Je fais refaire ma salle de bains. Il y a beaucoup de travail : il faut casser le carrelage, changer les éléments...
Romain : Ah bon ? Tu ne fais rien toi-même ?
Virginie : Non, je fais tout faire par une entreprise. Pour la peinture, je laisserai Boniface repeindre les murs, car il adore ça. Tu sais que je déteste le bricolage, donc, tout s'arrange bien !
Romain : Et les voisins ne se plaignent pas du bruit ?
Virginie : Un petit peu, si... Certains ont protesté, mais je leur ai promis que tout serait fini vendredi. Chacun réagit à sa manière. J'essaye de limiter les dégâts... Je les inviterai à boire le champagne quand tout sera fini.
Romain : Oui, bonne idée...

LIVEWORKSHEETS

Cours de Conversation
Les objets

3. DOCUMENT

« Le bout du bout » d'un humoriste

[...] Écoutez, l'autre jour, je taillais un morceau de bois... Mon pianiste vient, il me dit :
— Voulez-vous me passer ce bout de bois, s'il vous plaît ?
Je lui dis : — Lequel des deux bouts ?
Il me dit : — Quels deux bouts ? Je ne vois qu'un bout de bois.
Je lui dis : — Parce que vous vous exprimez mal ! Parce qu'un bois, ça a deux bouts. Alors il ne faudrait pas dire « un bout de bois », mais « les deux bouts d'un bois » !
Il me dit : — Les « deux bouts d'un bois »... D'abord, ça sonne curieux ! On entend « les deux boudins », on ne sait pas s'il s'agit de bouts de bois ou de bouts de boudins !
Je lui dis : — Ne plaisantons pas ! S'il s'agissait de bouts de boudin, on dirait « les deux bouts d'un boudin » ! On ne dirait pas « les deux bouts d'un bois » !
Il me dit : — J'ai toujours appelé un bout de bois un bout de bois, moi ! Alors, passez-moi ce bout de bois.
Je lui passe le bout de bois. Il prend le bout, il tire dessus et me dit : — Lâchez l'autre bout !
Je lui dis : — Vous voyez bien qu'il y a deux bouts !
— Bon, puisqu'il y a deux bouts, gardez ce bout-ci ! Moi, je garde ce bout-là ! Ça nous fera chacun un bout !
Je lui dis : — Non, ça nous fait encore chacun deux bouts ! [...]

Raymond DEVOS, *Matière à rire*, © Éditions Plon.

4. DOCUMENT

Hymne des objets ménagers

Nous sommes objets,
Objets quotidiens.
Sages et rangés,
Satisfaits d'un rien.
On nous époussette,
On se sert de nous.
Lampes, allumettes,
Tapis et bijoux,
Balais et fauteuils,
Rideaux et miroirs,
Objets sans orgueil
Du matin au soir,
Nous servons les hommes
Très utilement.
Fidèles nous sommes
Tout au long de l'an.

Claude ROY, *La Maison qui s'envole*, © Éditions Gallimard.

5. DOCUMENT

Des objets de luxe

La France est connue pour sa production d'objets de luxe de toutes sortes. En 1764, le roi Louis XV autorise la création d'une verrerie dans le village de Baccarat, dont le nom évoque définitivement le cristal. En 1771, c'est au tour de Limoges de développer la fameuse technique de la porcelaine. Le XIX[e] siècle voit la fondation de diverses maisons, toutes restées célèbres : l'orfèvre Christofle se spécialise dans l'argenterie de grand luxe ; Hermès (1837) est connu depuis toujours pour le travail du cuir, tout comme Louis Vuitton (1854), l'inventeur de la malle (= *grande valise*) plate. L'entreprise S. T. Dupont, fondée en 1872, doit sa renommée à ses briquets et ses stylos de luxe. Enfin, le bijoutier Lalique crée, en 1895, de magnifiques flacons de parfum en verre et deviendra le représentant le plus connu du style « Art nouveau » français.

EXPRESSIONS-CLÉS

- **Qu'est-ce que c'est que ce bruit ? (= quel est ce bruit ?)** *[familier]*
- **Qu'est-ce que c'est, ça ?** *[familier]*
- **Je te plains !**
- **C'est fait pour ça.**

LIVEWORKSHEETS

Cours de Conversation

Communication

1. *Vrai ou faux ?*

Dialogue 1

a. Le vin de la Loire ne se boit pas comme un vin blanc.

b. Des travaux se passent dans l'immeuble voisin.

c. Les travaux se termineront bientôt.

d. Étienne a offert un joli verre à Adèle.

e. Adèle a fait de gros travaux dans son appartement.

f. L'armoire du grand-père prenait trop de place.

Dialogue 2

a. Virginie fait faire des travaux dans sa salle de bains.

b. Elle va repeindre elle-même sa salle de bains.

c. Boniface n'aime pas le bricolage.

d. Certains voisins ne sont pas contents.

e. Virginie a été invitée à prendre le champagne par des voisins.

2. Document 3. *Vrai ou faux ?*

1. Le mot « bout » peut signifier « extrémité ».
2. Chaque morceau de bois a deux extrémités !

3. Document 4. *Choisissez la bonne réponse.*

1. « Épousseter » signifie [enlever la poussière] [ranger].
2. Une allumette sert à [allumer] [éteindre] un feu.

4. Document 5. *Vrai ou faux ?*

1. « Baccarat » est le nom du fondateur de l'entreprise.
2. La production de porcelaine de Limoges a commencé au XVIII[e] siècle.
3. Hermès est spécialisé dans l'argenterie.
4. Louis Vuitton a inventé un type de bagage.
5. Lalique a créé des bijoux avant de concevoir des flacons de parfum.
6. Lalique est le seul représentant de l'Art nouveau.

5. *Imaginez une réponse possible.*

1. Qu'est-ce que c'est que ce bruit ? — .....
2. Vous faites faire des travaux ? — .....
3. Ce vin blanc se boit comment ? — .....
4. Personne ne se plaint ? — .....
5. Qu'est-ce que c'est, ça ? — .....
6. Ça se casse ? — .....
7. Vous avez changé l'agencement de la pièce ? — .....
8. À quoi ça sert ? — .....
9. C'est quoi, ce truc ? — .....
10. Le tissu est abîmé ? — .....

LIVEWORKSHEETS