Nombre:
Curso:



Género Lírico:

La **poesía** pertenece al **Género Lírico** porque este género se refiere al mundo de los **sentimientos y emociones,** es decir, a la influencia y repercusión de la realidad en el espíritu del hombre, en el mundo interior del escritor, la cual provoca en él un estado anímico o emoción única.

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en **verso** o **prosa** en las que se expresan sentimientos y emociones íntimas, individuales, personales. De acuerdo con esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tienen un **carácter subjetivo** porque muestran **sentimientos** y **emociones personales**.

Una poesía, además de las dos características nombradas anteriormente, debe también tener cierta sonoridad especial y ritmo.

Elementos de una creación lírica:

a) **Objeto lírico:** Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta. (Es aquello en lo que se inspira el poeta) ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad. Ejemplo:

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises
yo le tengo piedad a la higuera

Objeto lírico: La higuera.

b) **Temple de ánimo:** Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico, ejemplo.

"Amo lo que veo, amo lo que siento, te amo"
Temple de ánimo: amor, el hablante lírico está enamorado

c) **Motivo lírico:** Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

¡Por un beso ...! Yo no sé
Por una mirada, un mundo;
Por una sonrisa, un cielo,
¡Que te diera por un beso!
Motivo lírico: El amor.

d) **Hablante lírico:** es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para trasmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

"Madre, cuando sea grande
¡Ay qué mozo el que tendrás!"
Hablante lírico: El hijo.

LIVEWORKSHEETS

LEE ATENTAMENTE LOS SIGUIENTES POEMAS E IDENTIFICA LOS ELEMENTOS QUE SE PRESENTANA CONTINUACIÓN.

Texto 1

Novia del campo, amapola

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

Te daré toda mi alma,
tendrás agua y tendrás pan,
te daré toda mi alma,
toda mi alma de galán.

Tendrás una casa pobre,
yo te querré como un niño,
tendrás una casa pobre
llena de sol y cariño.

Yo te labraré tu campo,
tú irás por agua a la fuente,
yo te regaré tu campo
con el sudor de mi frente.

Amapola del camino,
roja como un corazón,
yo te haré cantar al son
de la rueda del molino;

yo te haré cantar, y al son
de la rueda dolorida,
te abriré mi corazón,
¡amapola de mi vida!

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

Juan Ramón Jiménez. En *Cuento contigo*. Santiago: Centro de Estudios Públicos, 2004.

1.- Responde el siguiente cuadro

¿Cuántas estrofas presenta el poema?	
¿Cuántos versos tiene?	
¿Cuál es el objeto lírico?	
¿Cuál es el motivo lírico?	
¿Quién es el hablante lírico?	
¿Qué tipo de rima presenta el poema?	**Asonante o consonante**
Ejemplos de versos con rimas:	

Texto 2



Los dos príncipes

El palacio está de luto
Y en el trono llora el rey,
Y la reina está llorando
Donde no la pueden ver:
En pañuelos de holán fino
Lloran la reina y el rey:
Los señores del palacio
Están llorando también.
Los caballos llevan negro
El penacho y el arnés:
Los caballos no han comido,
Porque no quieren comer:
El laurel del patio grande
Quedó sin hoja esta vez:
Todo el mundo fue al entierro
Con coronas de laurel:
-¡El hijo del rey se ha muerto!
¡Se le ha muerto el hijo al rey!

En los álamos del monte
Tiene su casa el pastor;
La pastora está diciendo:
-"¿Por qué tiene luz el sol?"
Las ovejas, cabizbajas,
Vienen todas al portón:
¡Una caja larga y honda
¡Está forrando el pastor!
Entra y sale un perro triste,
Canta allá adentro una voz:
-"¡Pajarito, yo estoy loca,
¡Llévame donde él voló!":
El pastor coge llorando
La pala y el azadón:
Abre en la tierra una fosa:
Echa en la fosa una flor:
-¡Se quedó el pastor sin hijo!
¡Murió el hijo del pastor!

José Martí.

LIVEWORKSHEETS

1.- Identifica los siguientes elementos del poema leído:

a) **Temple de ánimo:** _____
b) **Motivo Lírico:** _____
c) **Objeto Lírico**: _____

2.- Explica la **diferencia** entre la forma en que se vive la muerte del hijo del rey y la del hijo del pastor:

Hijo del rey	Hijo del pastor

3.- ¿Qué intención habrá tenido el poeta al titular el texto "Los dos príncipes"?

4.- Reflexiona y comenta el sentido del poema. ¿Qué tienen en común las personas?, ¿qué las diferencia?

Texto 3, Lee el poema y responde las siguientes preguntas

El estornudo

Cuando aparece —¡atchís!—
el señor don Estornudo,
yo me sacudo, me sacudo y me sacudo.
Porque, ¿saben lo que hace?
Se esconde en mi nariz
y me pica, y me pica, y me pica:
¡Ay, qué cosa tan rica!
Después,
escondido todavía…
¿Preguntas dónde?
Se te olvidó, lo suponía…
Don Estornudo se esconde
¡en mi nariz!

Y como una ballena,
se llena, se llena, se llena
con aire hasta que… —¡atchís!—
don Estornudo estornuda
haciendo que yo
me sacuda,
me sacuda,
me sacuda.

Saúl Schkolnik. En *Poemas para volar*.
Santiago: Arrayán Editores, 2004.

1.- Une los versos con las figuras literarias que presentan

Y como una ballena	Aliteración
Don estornudo se esconde	Reiteración
Y como una ballena, se llena, se llena, se llena	Onomatopeya
Cuando aparece - ¡atchís! -	Comparación
	Personificación

LIVEWORKSHEETS

2.- ¿Para qué crees que sirve la onomatopeya en este poema?

3.- ¿Qué palabras se repiten en el poema?, ¿para qué sirve este recurso?

BUSCA UN POEMA O CANCIÓN E IDENTIFICA LOS SIGUIENTES ELEMENTOS

Título:

Debes identificar y señalar:

a) Objeto lírico.
b) Hablante lírico.
c) Motivo lírico.
d) Temple de ánimo.
e) Poeta.
f) Rimas (consonante o asonantes)
g) Figuras literarias.

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS