Nombre: Curso: I B-C Fecha:

Estrategia de aprendizaje: Desarrollas distintas estrategias de comprensión lectora a través de una guía individual, fomentando la responsabilidad.

LEE ATE NTAMENTE EL TEXTO Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS:

Las autopistas inteligentes brillarán en la oscuridad.

BBC Mundo, lunes, 5 de noviembre de 2012.



Una autopista de bajo consumo capaz de interactuar con el conductor, con luces que se recarguen por el día y brillen durante la noche. Esta es la propuesta futurista de un grupo de ingenieros y diseñadores holandeses que quieren que la autopista sea mucho más que la gruesa línea de asfalto que conocemos hoy en día.

Según anunciaron la firma de diseño Studio Roosegaarde y la constructora Heijmans, el primer **prototipo** de autopista inteligente será puesto a prueba a mediados de 2013 en la provincia holandesa de Brabante y de su éxito depende que su uso se extienda por toda Europa.

La idea es que las vías por las que transiten los futuros vehículos autónomos estén perfectamente integradas en el paisaje y que su consumo de energía sea mucho menor que en las vías actuales.

Para ello, la primera fase del proyecto contempla el uso de distintos tipos de pintura fotosensible para iluminar la vía sin necesidad de usar electricidad, así como pintura dinámica para generar símbolos informativos en el pavimento, de modo que, por ejemplo, cuando la temperatura descienda a 2º, se ilumine la superficie en forma de cristales de hielo.

En una segunda fase del proyecto, se estudia incluir turbinas de viento generadoras de energía y carriles de recarga de baterías. Este tipo de luces aprovecharán el viento generado por un auto al pasar, lo que moverá unas turbinas con pequeños generadores de energía incorporados.

Aunque el proyecto es ambicioso, algunos se plantean si el costo de incorporar estas nuevas tecnologías a la ruta no resultará excesivo para muchos gobiernos en un contexto de crisis. Pero Daan Roosegardee, director del estudio, argumenta que la solución es más barata que "construir un nuevo planeta".

"Es algo global, tenemos que renegociar con la relación que tenemos con nuestro entorno, sobre todo en un área como la energía. No se va a conducir menos, al contrario, se va a conducir más, así que tenemos que hacerlo de forma más inteligente", apuntó.

Según Roosegardee, la idea ya habría despertado el interés de países con grandes problemas energéticos como India, así como de China y países de América Latina, donde **estima** que la nueva autopista podría empezar a verse dentro de cinco o seis años.

1. El texto anterior corresponde a:

A. Un texto lírico.
B. Un texto Literario.
C. Un texto Informativo.
D. Un texto Dramático.
E. Un texto jurídico.

LIVEWORKSHEETS

2. El emisor del texto se caracteriza por:

I. Usar una perspectiva subjetiva.
II. Conocer el tema que trata.
III. Poseer la intención de interactuar con el receptor.

A. Sólo I.
B. Sólo II.
C. I y II.
D. I, III.
E. I, II y III.

3. Según el texto, al incluir turbinas de viento en las vías de la autopista inteligente, se podrá:

A. Recargar las baterías de los autos automáticos que pasen por la vía.
B. Aprovechar el viento generado por los autos al pasar por la vía.
C. Incorporar pintura dinámica en el pavimento y luces nocturnas.
D. Potenciar el uso de pintura fotosensible en las vías.
E. Utilizar generadores de energía eléctrica incorporados a las vías.

4. De acuerdo a la lectura anterior ¿De qué depende que el uso de la autopista inteligente pueda extenderse por toda Europa?

A. Que los materiales utilizados sean de bajo costo.
B. Que los ingenieros logren hacer brillar la autopista en la oscuridad.
C. Que las turbinas utilizadas puedan recargar los autos eléctricos.
D. Que las vías estén completamente integradas al paisaje.
E. Que el prototipo puesto a prueba en Holanda tenga éxito.

5. ¿Por qué en el texto se asegura que el consumo de energía en estas autopistas inteligentes será menor al de las autopistas actuales?

A. Porque actualmente las autopistas no interactúan con el conductor.
B. Debido a que sólo se utilizaran autos eléctricos.
C. Ya que se iluminarán las vías sin necesidad de usar electricidad.
D. Porque las luces se recargarán en la noche y brillarán en el día.
E. Pues la incorporación de estas tecnologías no resultará caro.

6. Un sinónimo para la palabra "prototipo" utilizada en el texto en el segundo párrafo corresponde a:

A. Modelo.
B. Boceto.
C. Plano.
D. Licitación.
E. Propuesta.

7. Se deduce que el proyecto de esta autopista inteligente es ambicioso porque:

A. Quiere ser puesta a prueba a mediados del 2013 en Holanda.
B. Porque se estima que en los próximos años las personas van a conducir más.
C. Porque varios países quieren concretarlo en sus carreteras.
D. Porque para ponerlo en práctica se requiere del uso de mucha tecnología.
E. Llevarlo a cabo puede resultar excesivo para algunos gobiernos en tiempo de crisis.

8. Podemos inferir que no resultará tan caro llevar a la práctica en el futuro este proyecto de autopista inteligente porque:

A. Ha despertado el interés de muchos países con problemas energéticos.
B. Podrá instalarse esta autopista en varios países de 5 a 6 años más.
C. Los gobiernos europeos ya no atravesarán por tiempos de crisis.
D. La autopista desarrolla un uso de la energía de manera sustentable.
E. En el futuro se van a conducir más autos eléctricos.

LIVEWORKSHEETS

9. **Un sinónimo para la palabra "estima" utilizada en el último párrafo corresponde a:**

A. Quiere.
B. Presume.
C. Opina.
D. Respeta.
E. Prefiere.

10. **¿Qué quiere decir el director del proyecto de esta autopista inteligente cuando señala que "hay que renegociar con la relación que tenemos con nuestro entorno"?**

A. Que hay que invertir en el uso de energías que no dañen nuestro planeta.
B. Que los conductores que usan la autopista tienen que ser inteligentes.
C. Que los países con problemas energéticos deberían usar estas autopistas.
D. Que en el futuro se va a hacer un mayor uso del automóvil.
E. Que el problema energético no es solo de Europa sino mundial.

11. **Explica ¿De qué manera incorporarías las nuevas tecnologías que se plantean en nuestro país?**

LIVEWORKSHEETS

TEXTO PARA LA COMPRESIÓN LECTORA

Sex Pistols, más que una banda de rock.



1. Como cada súbdito británico sabía bien en la época, el de 1976 era el año del Jubileo de plata para la reina Isabel de Inglaterra, efeméride nacional de la realeza isleña. También ingleses, The Sex Pistols no sólo estaban al tanto: no iban a dejar pasar la ocasión de molestar a tan brillante autoridad. Si 1976 marcó veinticinco años de reinado para Isabel II, fue sobre todo el año uno del punk.

2. The Sex Pistols partieron por editar un single alusivo llamado "God save the queen" (Dios salve a la reina), pero cuyo segundo verso es "the fascit regime" (al régimen fascista) y cuya carátula muestra a la reina con una corona de alfileres de gancho en la cabeza y las características letras pegoteadas de los Pistols. Si éste era un llamado a la anarquía, el año siguiente iba a ser su expansión por el Reino Unido: "Anarchy in the U.K" (Anarquía en el Reino Unido); era el segundo balazo de los Pistols, con un verso que partía asegurando: "Soy el anticristo" ... El escándalo estaba en camino.

3. Hasta el nombre era burdo, como ellos, "Las pistolas sexuales", una manera sin sutilezas de poner sexo y violencia en una misma expresión. Para eso llegó este cuarteto inglés a la historia del punk, en una serie de aventuras que no superó los tres años.

4. El guitarrista Steve Jones era de plano un pillastre que se jactaba de haber robado la mayoría de las guitarras con que tocaba. Conocía al bajista Glen Matlock y al baterista Paul Cook, quien conocía al cantante adecuado: John Lydon, en adelante Johnny Rotten (Johnny Podrido), quien se presentó con la inscripción: "Odio a Pink Floyd", en la polera. Los Sex Pistols habían nacido. Para 1977 tenían al país prendido y emprendieron la gira Anarchy (Anarquía) junto a The Clash, The Damned y los precursores estadounidenses del punk, Johnny Thunder and the Heartbreakes. Para hablar de su final, autodestrucción es la palabra adecuada. En 1978 se embarcaron en una gira desastrosa por E.E.U.U en la que insultaron a los asistentes llamándolos vaqueros y su último concierto fue ese año en San Francisco. "¿Alguna vez se han sentido estafados?" pregunto Johnny Rotten al público.

5. Capítulo aparte merece el segundo bajista de Sex Pistols. El más célebre cadáver de la historia universal del punk es el de John Simon Ritchie, Sid Vicius, quien se transformó en líder del grupo y del movimiento en general. Una sobredosis de heroína le puso fin un dos de febrero de 1979, tras una espiral que incluye agresiones al público en los últimos conciertos de Sex Pistols, un descontrolado abuso de heroína y la muerte de su novia Nancy Spungen, apuñalada el 12 de octubre de 1978 en el hotel Chelsea, un crimen del
que el propio Sid Vicius se inculpó. Algunos intentos fallidos de suicidio y una temporada en la cárcel fueron la antesala más inmediata para su muerte, a los 21 años".

12. Podemos decir que el modelo organización que predomina en el texto anterior es:

A. Secuencia temporal
B. Enumeración descriptiva
C. Problema solución
D. Causa consecuencia
E. Comparación

LIVEWORKSHEETS

13. Con respecto A Sid Vicius, el autor expresa que:

A. Se suicidó en febrero de 1979.
B. Su verdadero nombre es John Lydon.
C. Murió producto de una sobredosis de cocaína en 1979.
D. Se convirtió en uno de los cabecillas del movimiento punk.
E. Encontró muerta en el hotel Chelsea a su novia Nancy Spungen.

14. ¿Qué sentido tiene la frase "si 1976 marcó 25 años de reinado para Isabel II, fue sobre todo el año uno del punk"?

A. Por mediación de la reina Isabel II surgió el movimiento punk.
B. Gracias a ese evento surgió el movimiento punk.
C. El punk surgió como manifestación de aprecio por la monarquía.
D. Matlock, Vicius y Rotten dieron forma al punk en 1976.
E. Los primeros temas de música punk tuvieron como tema de inspiración el aniversario de la reina Isabel II

15. The Sex Pistols buscaban sobre todo llamar la atención mediante:

A. Las burlas a la realeza.
B. Todo tipo de escándalos.
C. Una música estridente.
D. El consumo de drogas.
E. El insulto al público en sus recitales.

16. De acuerdo con la información entregada en el texto, se puede colegir que Sex Pistols fueron:

A. Los impulsores del movimiento punk.
B. Perseguidos por la policía inglesa.
C. Admiradores de la monarquía inglesa.
D. Los propulsores del punk norteamericano.
E. Junto con Johnny Thunder, exponentes del punk norteamericano.

17. De acuerdo al texto, señale la alternativa FALSA en relación con The Sex Pistols.

A. Trataron de fascista al régimen inglés.
B. Tomaron su nombre de los vaqueros norteamericanos.
C. Molestaron a la reina Isabel en forma premeditada.
D. Dedicaron un tema a la reina Isabel II.
E. Hicieron una gira por Estados Unidos.

18. El autor usa la palabra "autodestrucción" para referirse al fin de The Sex Pistols. Lo hace porque considera que:

A. Cada integrante de la banda tenía conductas homosexuales.
B. El conjunto no respetaba a su propio público.
C. El consumo de drogas los estaba alucinando.
D. Su conducta delictual los llevaría al asesinato.
E. Se marginaron voluntariamente de la sociedad inglesa.

19. ¿Por qué se dice en el texto que Sid Vicius merece un capítulo aparte?

A. Por haber sido el fundador de Sex Pistols.
B. Por haber estado casado con Nancy Spungen.
C. Porque era nieto de la reina y aspirante al trono de Inglaterra.
D. Por ser líder del grupo y uno de los cabecillas del movimiento punk.
E. Por haber sido el creador del nombre de la banda.

20. Un sinónimo para la palabra "pillastre" utilizada en el cuarto párrafo del texto corresponde a:

A. Superdotado.
B. Alcohólico.
C. Drogadicto.
D. Virtuoso.
E. Astuto.

LIVEWORKSHEETS