EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

El texto es la unidad lingüística, oral o escrita, que tiene un sentido total, cuya medida puede ir desde una palabra (¡Fuego!) hasta una novela de gran extensión. Todo texto debe cumplir una serie de condiciones, llamadas propiedades textuales. Estas son la adecuación, la coherencia y la cohesión.

1. ADECUACIÓN

Es la propiedad que debe tener un texto de adaptarse a la situación comunicativa, teniendo presentes la intención del emisor, el interés del receptor, los conocimientos de ambos, el lugar y el tiempo en que se hallen, sus respectivas edades, la relación entre ellos, etc.

2. COHERENCIA

Es la propiedad que debe tener un texto para que todas sus partes se perciban como una unidad de contenido y así den una información ordenada con un sentido global. Para que un texto sea coherente, ha de contar con un tema (la idea general, global de texto) y con una estructura (la forma de organizar la información que se da en el texto).



3. COHESIÓN

Es la propiedad por la que las unidades que conforman el texto se nos muestran bien trabadas entre sí a través de una red de relaciones entre los distintos elementos (oraciones, párrafos, capítulos, etc.)

1. Para que un texto sea coherente todas las ideas deben estar relacionadas entre sí y no tiene que existir contradicción entre ellas. Teniendo en cuenta esto, indica de forma razonada si son coherentes o no los siguientes textos:

• Déjame un bolígrafo. Hoy no he traído el cuaderno.

• Mi primo se llama Mikel. No tengo primos.

• Mi hermano está estudiando 3º de la ESO. Mi padre trabaja en un banco y yo suelo ir de vacaciones a Albacete y tengo 12 años.

• No consiguió llegar a tiempo a la reunión. Había estado lloviendo toda la tarde.

• Me gustan mucho los gatos. Una vez tuve un gato blanco que se llamaba Doraemon. Cuando era pequeño solía ver los dibujos animados en los que salía un gato llamado Doraemon. De hecho, me encantaba ver dibujos animados.

LIVEWORKSHEETS

2. A partir de la siguiente secuencia de oraciones construir un párrafo coherente, usando los procedimientos de cohesión necesarios.

Comenzó la asignatura de Lengua y Literatura española.

En la asignatura de Lengua y Literatura española escribirá innumerables trabajos.

En 2º de ESO le hicieron escribir trabajos.

Un día, en 2º de ESO, le hicieron escribir una descripción.

La descripción se destacó por ser la mejor.

La descripción fue mostrada al director.

El director corrigió una palabra de la descripción.

El alumno pensó que esa corrección le servía de modelo.

Seguramente el alumno siempre recordaría esa palabra.

No volvería a escribirla mal.

LIVEWORKSHEETS

3. Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos:

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

El cielo protector en Libre Mente de Fernando Savater

LIVEWORKSHEETS