

Nombre y Apellidos: _____

Curso: _____

1. Señala a qué Periodo de la Historia corresponde cada dato de Contexto Histórico:

	RENACIMIENTO	EDAD MEDIA
Periodo del s. V a principios del s. XV		
Periodo del s. XV al s. XVI		
División de la Iglesia entre Católicos y Luteranos		
Iglesias y Catedrales se construyen en estilo Románico y Gótico		
La sociedad era Teocentrista, con un pensamiento muy religioso		
Surge una nueva clase social: la Burguesía		
En artes plásticas se persigue el ideal de belleza de la antigua Grecia		
Con el Humanismo, el ser humano es el protagonista		
El sistema económico y social era el Feudalismo, entre señores y vasallos		
El periodo comienza con la caída del Imperio Romano		

2. Señala a qué Género musical (Religioso o Profano) corresponden estos datos de la Música Renacentista:

	RELIGIOSO	PROFANO
En lenguas modernas: francés, italiano, español, inglés...		
Carácter Internacional: los maestros de capilla viajan por Europa		
Tipos de composiciones: falas, villancicos, madrigal, chanson...		
Textos en latín		
Compositores sevillanos: Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero		
Composiciones Polifónicas (a varias voces)		
Estilos Propios, asociados a cada nación		
Tipos de composiciones: Motete y Misa		
Compositores españoles: Juan del Encina, Mateo Flecha		
Temática: amor, picaresca, sátira...		

3. Escribe el país del que provienen estos géneros vocales del Renacimiento:

VILLANCICO > país: _____

MADRIGAL > país: _____

CHANSON > país: _____

ENSALADA > país: _____

FALAS > país: _____

4. Coloca los siguientes **Conceptos de la Música Polifónica Medieval** en su correspondiente descripción:

ORGANUM MELISMÁTICO

CONDUCTUS

ARS NOVA

ORGANUM PARALELO

LEONIN Y PEROTIN

Composición polifónica con nuevas melodías (no gregorianas)...>

Voz gregoriana con notas largas + voz adornada con muchas notas...>

Voz gregoriana + voz a distancia constante con intervalos de 4ª o 5ª...>

Compositores de la Escuela de Notre Dame de París durante el s. XII...>

Estilo polifónico del s. XIV con compositores como Vitry y Machaut...>

5. Escucha esta **audición de música renacentista** y señala las características correctas:

Verdadero

- Es una obra a una voz (monodia).....
- Es música profana y en lengua francesa.....
- La melodía se acompaña de instrumentos.....
- Las voces se imitan entre ellas.....
- Es una obra a varias voces (polifonía).....
- Es música religiosa y en latín.....

6. Escucha el fragmento de la **Misa Ave María Stella** (Tomás Luís de Victoria) y especifica de qué oración o rezo de la misa se trata:

Audición 6

>>> Oración: _____

7. Escucha los fragmentos de **música profana vocal renacentista** y selecciona el género (chanson, madrigal, villancico, fala) en función de su idioma:

Audición A _____ Audición B _____ Audición C _____ Audición D _____

8. Escucha este **Villancico renacentista** y su texto, e identifica su temática (religiosa, militar, picaresca, amorosa, cortesana):

Audición 8

>>> Temática: _____

9. Escucha este **Fala** y señala la textura (monódica, polifonía contrapuntística, polifonía homofónica) en cada parte de su estructura:

ESTRUCTURA								
Introducción (flauta)	Estrofa A (forte)	Estribillo B (f) (Falalas)	Estrofa A (piano)	Estribillo B (p) (Falalas)	Estrofa A' (forte)	Estribillo B' (f) (Falalas)	Estrofa A' (piano)	Estribillo B' (p) (Falalas)
TEXTURA								

10. Escucha los tres fragmentos de **Música Instrumental Renacentista** y coloca el nombre del instrumento renacentista correspondiente junto a cada audición:

CHIRIMÍA**LAÚD****FLAUTAS****VIOLAS****SACABUCHE****Fragmento A**

Instrumento: _____

Fragmento B

Instrumento: _____

Fragmento C

Instrumento: _____

11. Señala si las siguientes afirmaciones sobre la **Música Medieval** son Verdaderas o Falsas:

	V	F
La música de la Edad Media es exclusivamente religiosa.		
El canto gregoriano se canta en latín, tiene ritmo libre, es monódico y se canta a capella.		
Hubo compositores muy conocidos de Canto Gregoriano.		
El movimiento trovadoresco surge en Alemania.		
Las canciones de Trovadores se acompañan de instrumentos, cantan al amor y la guerra, en lenguas modernas.		
En el Estilo Neumático del canto gregoriano se canta una sola nota por cada sílaba.		
El rey Alfonso X el sabio participó en la composición de algunas Cantigas.		
Las Cantigas de Santa María son un género de música profana.		