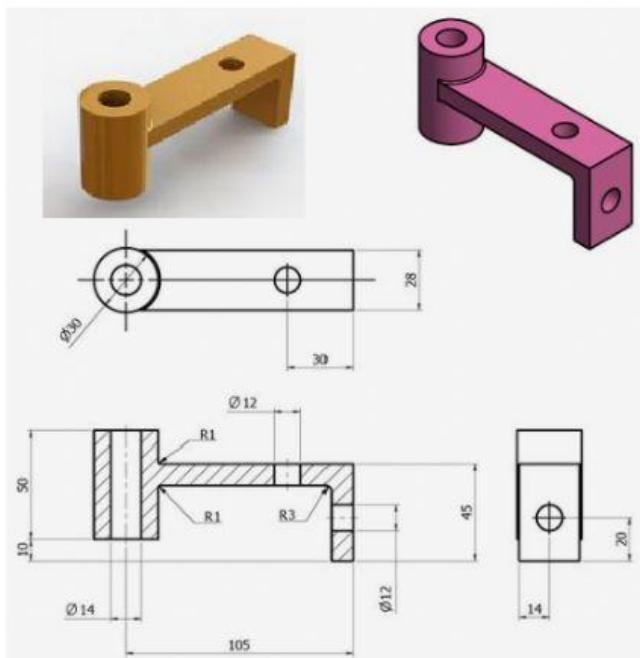




NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ **GRUPO** _____

Líneas normalizadas



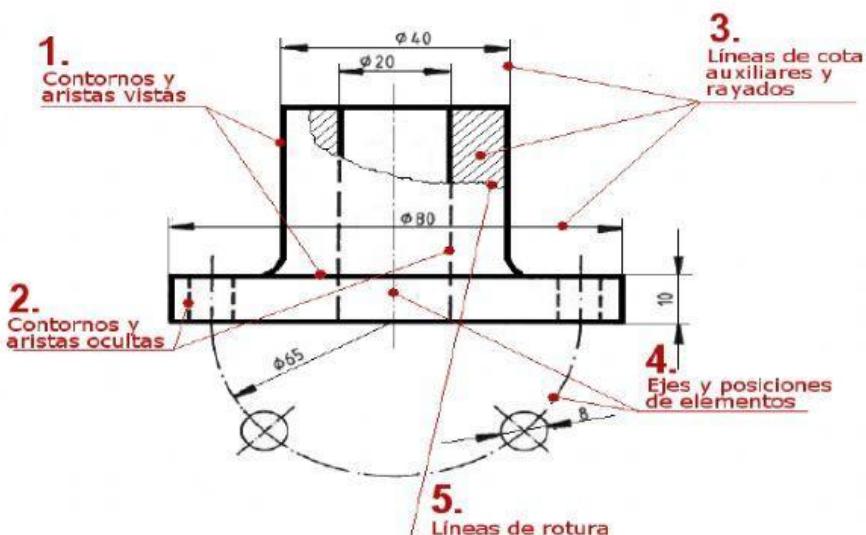
Las _____ son un tipo de lenguaje que proporciona información específica a los diseñadores, fabricantes, técnicos, arquitectos, etc. las cuales fueron _____ para permitir una lectura precisa de las mismas especificando una interpretación de acuerdo al tipos de líneas _____ y grosores _____. Para dar visibilidad e importancia a unas cosas se

utilizará las líneas gruesas y cuando se requiera de dar datos o referencias, es decir, para aportación de información se utilizará una línea fina.

LÍNEAS	TIPO	EMPLEO
1		Contornos y aristas visibles
2		<ul style="list-style-type: none"> • Contornos y aristas ficticias • Líneas de cota • Líneas de referencia • Rayados • Contornos de secciones abatidas sobre el dibujo • Ejes cortos
3		Límites de vistas o cortes locales o interrumpidos.
4		Límites de vistas ejecutados automáticamente
5		Contornos y aristas ocultos.
6		Contornos y aristas ocultos
7		<ul style="list-style-type: none"> • Ejes de revolución • Trazas de plano de simetría • Trayectorias

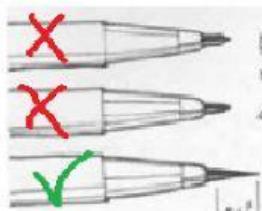
		Trazas de plano de corte
		Indicación de líneas o superficies que son objeto de especificaciones
		<ul style="list-style-type: none"> • Contornos de piezas adyacentes • Posiciones intermedias y extremos de piezas móviles • Líneas de centro de gravedad • Contornos iniciales antes del conformado • Partes situadas delante del plano de corte

Ejemplo



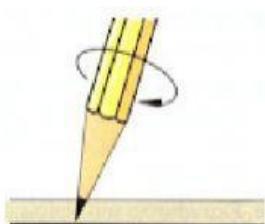
Tomada de: <https://ibiguridt.wordpress.com/2017/03/27/utilizacion-de-las-lineas-normalizadas/>

Prácticas correctas que debes practicar al realizar tú producto



1. _____

Si la punta es demasiado corta, se desafilará rápidamente.
Tampoco puede ser demasiado redondeada.



2. _____

El lápiz ha de utilizarse con suavidad, trazando las líneas de izquierda a derecha, sin apretar demasiado, ya que podemos provocar en el papel unas marcas que no se podrán suprimir.

Los trazos o rayas han de tener un grosor constante; esto se consigue haciendo girar el lápiz, suavemente, mientras avanzamos en el trazado de la línea.

3. Dibujar cada línea de un sólo trazo.

4. Si nos equivocamos, borrar toda la línea y dibujarla de nuevo.



5. Líneas llegando a su punto preciso.

6. _____:
Dibujar por encima de la regla, dejando un pequeño espacio entre el canto y la punta de la mina o de la pluma.