

ONDAS DE RADIO. No hace tanto que, tras unos años adolescentes de despreciar una radio que me oía a rancio, volví a encontrar en las ondas una compañía que no llenó nunca la televisión, ni tampoco (perdón) el periódico. Porque no hay nada que supere el lazo íntimo que establece una voz con sus oyentes. A los seres queridos que se nos fueron los recordamos de vez en cuando en los álbumes de fotos, pero es al encontrar de pronto una vieja grabación cuando el pasado se nos vuelve presente. La voz es lo que antes se pierde y lo que más se añora.

A pesar de las caminatas radiofónicas, la radio no ha dejado de ocupar su lugar preferente en la cocina. La radio sabe a café. Antes de enfrentarme a la palabra impresa, donde la actualidad suena más grave por no estar tamizada por la cordialidad y cercanía de alguien que cuenta, sigo las voces de la radio. Las mías, porque aunque los expertos siguen estudiando por qué nos cuesta tanto cambiar el dial, a los oyentes más que la pereza o la costumbre nos ataña la adicción a una manera de hablar que no se parece a otra. Casi todas esas voces corresponden a periodistas que conozco personalmente, sus palabras suenan tan nítidas en mi cocina que es como si los tuviera sentados a la mesa frente a mí. Hay veces que les respondo en voz alta. Otras, estoy tan afectada o implicada en lo que dicen, sobre todo estos días, que no puedo evitarlo y les escribo un mensaje de agradecimiento. Mientras los debates televisivos me alteran, la radio tiene un efecto reconfortante. Pienso, de manera inconsciente: vaya, si ellos son capaces de conseguir que conversen individuos que se detestan es que no todo está perdido.

Sé que hay días en que esas voces nos hablan en un tono distinto. Yo se lo noto, ¿usted no? Tienen la voluntad de contener sus emociones, pero hay momentos en que resulta imposible y se percibe un ligero temblor, un quiebro. No sucede a menudo, pero, si se da el caso de que esta oyente que soy lo capta, mi reacción es pensar que quien me habla es un ser humano que aun debiéndose mostrar profesional no es invulnerable.

Tal y como están produciéndose las relaciones de influencia y poder entre los medios y las redes, tengo la intuición de que la radio está, por valerse de algo tan básico y primitivo como las voces, más capacitada para sobrevivir en este salvático mundo de la información.

Elvira Lindo, *El País*. (Texto adaptado).

1. **Con este texto, la autora quiere transmitir la idea de:**
 - a. La voz como transmisora de emociones.
 - b. La radio como un lugar donde recabar información de actualidad.
 - c. Las redes sociales como un mejor medio de información que la radio.
2. **¿Por qué la autora pide perdón en un momento del texto?:**
 - a. Porque está utilizando un léxico coloquial y se disculpa por ello.
 - b. Porque el texto se publica en un periódico y está criticando en cierta forma al periódico.
 - c. Porque se disculpa por hacer una crítica de la radio.
3. **¿Cuál es el procedimiento de formación de la palabra *invulnerable*?:**
 - a. La composición: [[in][[vulner][able]]].
 - b. La derivación: [[in][[vulner][able]]].
4. **Diferencia entre morfema flexivo y morfema derivativo.**
 - a. Un morfema flexivo indica género y número. Por ejemplo, la -o de panadero.
 - b. Un morfema derivativo cambia el significado de la palabra. Por ejemplo, -ero en la palabra panadero.
 - c. A y B son correctas.
5. **Indica si existen morfemas derivativos (prefijos o sufijos) y/o flexivos (género y número) en las siguientes palabras:**
 - a. Individuo
 - b. Íntimo
 - c. Inconsciente
 - d. Imposible
 - e. Invulnerable
 - f. Inconsciente
 - g. Intuición
 - h. Influencia
 - i. Información

6. En la oración "Casi todas esas voces corresponden a periodistas que conozco personalmente...", el elemento subrayado funciona como:
 - a. Complemento directo.
 - b. Sujeto.
 - c. Complemento de régimen o regido.
7. En la oración "el lazo íntimo que establece una voz con sus oyentes", los elementos subrayados funcionan como:
 - a. Complemento directo y sujeto, respectivamente.
 - b. Sujeto y atributo, respectivamente.
 - c. Sujeto y complemento directo, respectivamente.
8. En el texto hay una palabra que significa 'echar de menos':
 - a. Tamizar.
 - b. Añorar.
 - c. Reconfortar.
9. Señale los prefijos y los sufijos derivativos que haya en las siguientes oraciones y diga cuál es el significado de cada uno de ellos:
 - a. El Consell apoya el intento de los azulejeros de eludir el protocolo de Kioto.
 - b. El club no ha podido llegar a un pacto con Bankia para la refinanciación de deuda de 200 millones de euros.
 - c. El Manchester es el único salvavidas que les queda a los madridistas.
10. Señale la perifrasis verbal contenida en el siguiente enunciado y diga cuál es su significado:
 - a. La mitad de los inquilinos han tenido que solicitar una nueva tarjeta para aparcar en la zona.
11. Diga cuál es la tercera persona del singular del:
 - a. Presente de subjuntivo del verbo sobrevenir.
 - b. Pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo Abstraer.
12. Diga a qué clase pertenece cada una de las siguientes oraciones según la "modalidad" o "actitud del hablante":
 - a. Tal vez podamos recuperar unos valores que habíamos perdido.
 - b. No intente usted confundir a la gente con cosas no demostrables.
13. Diga a qué clase pertenece cada una de las siguientes oraciones desde el punto de vista lógico, naturaleza del predicado o estructura sintáctica.
 - a. Respondieron con una actitud agresiva.
 - b. Recoged todos los juguetes inmediatamente.