*Transformez les phrases en commençant par : **Je me demande :***

Exemple : Chez qui a-t-elle pu aller ? ⇨ **Je me demande chez qui** elle a pu aller ?

1. Comment peux-tu dire une chose pareille ? ⇨ .....
2. Où ai-je pu perdre mes clés ? ⇨ .....
3. Qui a pu lui dire ça ? ⇨ .....
4. Ai-je bien fait de lui téléphoner aujourd'hui ? ⇨ .....
5. Faut-il que j'invite Béatrice aussi ? ⇨ .....
6. À quelle heure allons-nous pouvoir partir ? ⇨ .....
7. Quelle sera sa réaction ? ⇨ .....

*Complétez les phrases avec **ce qui, ce que :***

Exemple : Il m'a demandé **ce que** le directeur voulait.

1. Cassandre ne comprend pas ..... tu veux.
2. Pourriez-vous m'indiquer ..... je peux utiliser comme peinture pour mes fenêtres ?
3. Laurent ne sait pas encore ..... s'est passé.
4. J'ignore ..... va décider le directeur .
5. Dites-moi ..... ne va pas ; je pourrai peut-être vous aider.
6. Mon secrétaire vous expliquera ..... vous devez faire.

Complète les interrogations indirectes.

a. Qui va participer ? → Je me demande ..... va participer.

b. Quel jour est le concours ? → Je ne sais pas ..... jour est le concours.

c. Qu'est-ce que tu dessines ? → Je veux savoir ..... tu dessines.

d. Qu'est-ce qui t'intéresse le plus ? → Dis-moi ..... t'intéresse le plus.

e. Est-ce qu'ils se sont inscrits ? → Tu sais ..... ils se sont inscrits ?

LIVEWORKSHEETS

Les rapports des adolescents à la musique actuelle

La place de la musique chez les jeunes est un phénomène que l'on ne peut ignorer. À l'occasion de notre rencontre-débat, le thème des musiques populaires est pour nous le moyen de montrer le caractère indissociable* de la musique dans la vie des jeunes. C'est aussi une tentative de comprendre mieux la « culture jeune ».

Après un bref panorama de la musique actuelle et son origine (blues, gospel, rock...) l'intérêt est d'étudier chez les jeunes les motivations qui orientent leurs goûts musicaux.

Premièrement, comment pourrait-on définir le terme de « musiques actuelles » ?

Parler de musiques actuelles revient à évoquer tout à la fois le jazz, le rock, le hip hop, le reggae, la chanson ou encore la techno...

Le terme « musiques actuelles » est généralement associé à la culture jeune, elle-même systématiquement identifiée à la période de l'adolescence. Cette association est d'importance capitale.

L'adolescence correspond à une période de différenciation et de recherche d'identité. Il s'agit d'un travail de négociation entre le soi, l'individu et les autres groupes. L'adolescence est une période qui précède l'âge adulte, où l'on se construit une identité autour d'une « tribu », d'un style musical... [...]

De quelle façon les médias peuvent-ils influencer les choix musicaux ?

L'écoute musicale a commencé à se spécifier et à se personnaliser grâce à des évolutions technologiques importantes. La radio portable connaît une véritable expansion dès 1954. Avant, il était très difficile pour un adolescent d'écouter de la musique de manière personnalisée et intime. On était généralement dans le salon familial et il n'y avait pas vraiment d'écoute personnalisée. Il y a eu ensuite le juke-box et le transistor. L'adolescent a donc pu avoir sa radio dans sa chambre, et ainsi commencer à développer des idées, des comportements et un style. [...]

La télévision a eu la fonction de nous raconter ce que font les autres jeunes dans le monde et principalement aux États-Unis. Cela a créé tout un jeu d'imitations et de références communes. Les stars américaines sont devenues des stars mondiales bien avant qu'on parle de la mondialisation. [...]

La musique est constamment présente dans la vie des jeunes. Pourquoi cette place prédominante ?

La réponse est très simple : la musique fait partie des langages universels, et les codes qui découlent* de ce langage permettent une très large interprétation et réception très profonde. Dans la musique, c'est l'émotion qui prime. Ce n'est pas un hasard si le thème principal de la chanson populaire est l'amour. La musique est indissociable de l'affectif, de la relation à l'autre. La musique est un art très communicatif, très social. Elle procure un plaisir qui est d'ailleurs ambivalent* et qui consiste à être en soi et en même temps hors de soi, donc en dehors de la réalité quotidienne. [...]

460 mots

* Indissociable : inséparable.
* Découler : dériver, provenir.
* Ambivalent : qui a deux aspects.

« Les rapports des adolescents à la musique actuelle »
Albena Ivanovitch - Lair, auteur de livres pour les enfants, formatrice d'éveil sensoriel par la musique
http://www.lignesdecritures.org/Les-rapports-des-adolescents-a-la.html

LIVEWORKSHEETS

1 • **Cet article parle principalement de...**

a. l'importance de la musique chez les jeunes.
b. des musiques d'aujourd'hui et de leurs origines.
c. des effets de la musique sur l'humeur des jeunes.

2 • **Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en cochant la case correspondante et citez les passages du texte qui justifient votre réponse.**

	VRAI	FAUX
a. La musique fait partie du quotidien des jeunes. *Justification :*		
b. On peut mieux connaître les jeunes à travers la musique qu'ils écoutent. *Justification :*		

3 • **Dans l'article, on parle de « musique actuelle » pour définir...**

a. la musique qui plaît aux jeunes.
b. La musique récente / contemporaine.
c. les chansons qui parlent de l'actualité.

4 • **Quel est le rapport entre musique et recherche d'identité chez l'adolescent ?**

.....

5 • **Avant les années 50, pourquoi était-il difficile d'écouter la musique seul ?**

.....

6 • **Qu'a permis l'écoute personnalisée de la musique ? Répondez en utilisant vos propres mots.**

.....

7 • **Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en cochant la case correspondante et citez les passages du texte qui justifient votre réponse.**

	VRAI	FAUX
a. Les médias ont permis aux jeunes de s'ouvrir aux autres cultures. *Justification :*		
b. C'est grâce à la mondialisation que les chanteurs étrangers se sont fait connaître. *Justification :*		

8 • **Quelles sont les conséquences de la musique sur les jeunes du point de vue affectif et des sentiments ?**

.....

LIVEWORKSHEETS

Observe les illustrations et réponds aux questions.

a. Qu'est-ce que c'est ?



→ .....

b. Qu'est-ce qu'elle fait ?



→ .....

c. Qu'est-ce qu'elle utilise ?



→ .....

d. Quelle est la différence entre ces photos ?



→ .....

e. Qu'est-ce qu'elle n'a pas bien fait ?



→ .....

f. Qu'est-ce qui change entre ces deux photos ?



→ .....

LIVEWORKSHEETS