

ชื่อ-สกุล _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

แบบทดสอบหลังเรียน เรื่องภาพพจน์โวหาร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

คำสั่ง นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงคำตอบเดียว (๓๐ คะแนน)

๑. คำประพันธ์ในข้อใดใช้โวหารภาพพจน์ต่างจากข้ออื่น

- ก. ดั่งหิ่งห้อยจะแข่งแสงอาทิตย์ เห็นผิกระบอบบุราณมา
- ข. นางนวลจับนางนวลนอน เหมือนพี่แนบนวลสมรจินตะหรา
- ค. กูไม่ครั้นคร้ามขามใคร จะหักให้เป็นกัสม์ธูลิผิง
- ง. ท้าวกะหมิงกฤษณ์แข็งขัน ได้ฟังกริ้วโกรธดังเพลิงกลับ

๒. “ด้วยระเด่นบุษบาโฉมตรู ควรคู่ภิรมย์สมสอง
ไม่ต่ำศักดิ์รูปชั่วเหมือนตัวน้อง ทั้งพวกพ้องสุริยวงศ์พงศ์พันธุ์”

คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด

- ก. อุปลักษณ์ ข. อวพจน์ ค. อติพจน์ ง. อุปมา

๓. ข้อใดใช้โวหารภาพพจน์ด้วยวิธีการอุปลักษณ์

- ก. ลมระเริงลู่วิวพลีระลอก สัพยอกยอดไม้ไปลิ่วล่อง
- ข. เพลินฟังวังเวงเพลงเรไร พิณพาทย์ไพเราะลุ่มซบสำหรับดง
- ค. โอ้ออกพระชนกชนนีจะแตกครากสักเจ็ดภาคภินทนาการ
- ง. มีทั้งวณายาสารพันอุดมดัดโรคาพยาธิดุจพิทยโอสถปรากฏคุณประสิทธิ์ประสาทสุดซึ่งจะพรรณนา

๔. คำประพันธ์ในข้อใดไม่มีความเปรียบเทียบอุปมา

- ก. เจ้าก็สะดุ้งตระหนกตกพระทัยไหวหวั่นขวัญไม่มี ดังโปดกมฤคี่อันอ่อนแอ
- ข. ทุกข์ทั้งนี้ก็มีเท่าถึงทุกข์พระแม่เจ้าจะกลับเข้ามาแต่ป่า จะมีได้เห็นหน้าเราพี่น้องแล้ว
ก็จะทรงกันแสงให้
- ค. น้ำในสาครจะน้อยลงก็หาไม่ เสมือนหนึ่งน้ำพระทัยทูลกระหม่อมแก้ว
- ง. ท่านมาออกปากขอสองกุมารพระลูกรักเราดังดวงตา เราก็ตัดหวังเสนอหาให้แก่พราหมณ์เฒ่า

๕. “ตั้งแต่จากเมืองมาอยู่ไพร่เชลยใจไร้ทรัพย์แสนทวี

มาพบขุมนิธิที่ธรรมชาติก็มีใจประสาทรรักษา”

คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด

- ก. อุปมา ข. อุปลักษณ์ ค. อติพจน์ ง. บุคลาธิษฐาน

๖. “ออกนางพระธรณีจะแยะแยกแตกกระจายอยู่รอนๆ”

คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด

- ก. อุปมา ข. อุปลักษณ์ ค. สัญลักษณ์ ง. บุคลาธิษฐาน

๗. “กุมแสงกรายกรนาต ยุรยาตรอย่างไกรสร”

คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด

- ก. อุปมา ข. อุปลักษณ์ ค. อติพจน์ ง. อวพจน์

- [illegible]

๑๕. ข้อใดใช้โวหารภาพพจน์ต่างกับข้ออื่น

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| ก. แล้วเทวัญวางจันทวงศ์แอบ | ให้นอนแนบเคียงเขยยนิษฐา |
| พลาภภิรมย์ชมสองกษัตรา | ดั่งดาราวางเรียงไว้เคียงกัน |
| ข. พิศพิ่มองเพียงสุริย์ฉัน | พิศน้องเพียงจันทรส่องปะทะรัศมี |
| ค. พิศไท้ไถ่ว่าไท้ | ทินกร |
| พิศอ่อนคือศศิธร | แจ่มฟ้า |
| ง. งามดังสุริยันมะลันตอน | เคียงดวงศศิธรมะลอนดู |
| จะดูไหนวิไลกระไรดู | สมสองครองคู่จะลูเจ |

๑๖. คำประพันธ์ในข้อใดใช้กลวิธีการเล่นคำลักษณะเดียวกับตัวอย่างนี้

“ทั้งจากที่จากคลองเป็นสองข้อ ยังจากกอกก็มาขึ้นในคลองขวาง”

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ก. นกขมิ้นจับเถาขมิ้นเครือ | คาบเหยื่อเผื่อลูกแล้วโผบิน |
| ข. สาลิกาพาหู่เที่ยวจู่บิน | เขาคุคูถ์นอยุ่ริมรก |
| ค. กระทาบปีกหาตัวเมียจ้อ | ชูคอปีกกางหางหก |
| ง. ค้อนทองร้องรับกันปีกปีก | นกคุ้มเปรียวปรีอกระพือบิน |

๑๗. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| ก. นี้นใจไม่มีเท่าซีเล็บ | ซีเกียจเก็บเลยทางมากกลางหน |
| ข. ถึงห้วยโป่งเห็นธารละหานไหล | คงคาไหลลวาวคล้ายคล้ายเห็น |
| ค. เสียดสินธุตันลั่นพิลึก | สะท้านสะทีกโถมฟาดฉาดฉาดฉาน |
| ง. เหมือนนกฟ่องดวงจันทร์ให้ผันดู | คนมาสู่ช่องพักม้นรักษา |

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑๘ - ๑๙

- | | |
|---|--------------------------------|
| (1) เป็นกลุ่มกลุ่มกุ่มกายเหมือนทรายซัด | ต้องนั่งปิดแปะไปมิได้นอน |
| (2) ครั้นยามเย็นเห็นเหมือนหนึ่งเมฆพลุ่ง | เป็นควันฟุ้งราวกับไฟไกลหนักหนา |
| (3) ดูเหยาเรือนหาเหมือนอย่างไทยไม้ | หลังคาใหญ่พื้นเล็กเป็นโรงผี |
| (4) เราเป็นมนุษย์สุดรักต้องลักพา | เหมือนอินทราตริงส์ตรัยเป็นโรมี |

๑๘. ข้อใดใช้ภาพพจน์ชนิดอุปลักษณ์

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| ก. ข้อ ๑ | ข. ข้อ ๒ | ค. ข้อ ๓ | ง. ข้อ ๔ |
|----------|----------|----------|----------|

๑๙. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์ชนิดอุปมา

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| ก. ข้อ ๑ | ข. ข้อ ๒ | ค. ข้อ ๓ | ง. ข้อ ๔ |
|----------|----------|----------|----------|

๒๐. ข้อใดไม่มีการเล่นคำ

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| ก. เบญจวรรณวันจากเจ้า | กำสรดเศร้าแทบวายวาง |
| ข. นามแก้วดอกแก้วคือ | แก้วเนตรพินัยไคร |
| ค. งามทรงวงศ์วงศ์ | งามมารยาทนาครกราย |
| ง. นางแยมจุเรียมยล | น้องแยมยืมพริ้มพรายงาม |

๒๑. ข้อใดใช้คำอุปมา

- ก. ประยงค์ทรงพวงห้อย ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง
 ข. ลวดลายระบายระบุกระหนาบ กระแหะภาพกระหนกพัน
 ค. สามยอดตลอดระยะระยับ วะวะวับสลับพรรณ
 ง. ความรักที่ยังรักระบมใจ อย่าตัดไม้ตรีตรึงให้ตรอมตรม

๒๒. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์ชนิดบุคคลวัต

- ก. เมฆไหลลงหม่มเงา ผาชะโงก ข. งามม่านเงาไม้ไผ่ ซับซ้อน
 ค. ดอกหญ้าป่าลมโบก ผงกช่อ ง. ซ้ำซ้ำธาราจะอ่อน เร่งร้อนระหายฝัน

๒๓. ข้อใดไม่มีการเล่นคำ

- ก. มาคลองบางกอกกลุ่ม กลางใจ
 ฤกษ์กอกหนองใน ออกช้า
 ข. สละสละสมร เสมอชื่อ ไม้ंना
 นีกระกำนามไม้ แม่นแม่นทรงเรียง
 ค. โคมแม่จกผากฟ้า เกรงอินทร์ หยอกนา
 อินทรท่านเทอกเอา สู้ฟ้า
 ง. นางนวลจับแมงไม้ นางนวล
 นวลนุชแนบเรียบควร คู่แคล้ว

๒๔. ข้อใดใช้ภาพพจน์มากกว่าหนึ่งชนิด

- ก. ตายระดับทับกันดังฟอนฟาง เลือดนองท้องช้างเหลวไหล
 ข. เปรียบหนักชนกคุณ ชนนี้คือภูผา
 ค. ปัญญาค่าเปรียบแก้ว ก่อเก็จ
 ง. ดังทับดับหิ่งห้อย เหือดแห้งแสงหาย

๒๕. ข้อใดใช้กลวิธีพรรณนาต่างกับข้ออื่น

- ก. อิ่มทุกซอมนลนา อิ่มโศกาน่านองชล
 ข. กระถินกลั่นหอมกลบ เช่นน้ำอบสุตามาลัย
 ค. ตัวเดียวมาพลัดคู่ เหมือนพ่อยผู้เดียวตาย
 ง. กระแหแหทางชาย ดังสายสวาทคลาดจากสม

๒๖. ข้อใดใช้ภาพพจน์ประเภท “นามนัย”

- ก. นื่องฝันว่าได้เฝ้าถึงอากาศ ประหลาดเด็ดสุริยาลงมาล่าง
 ข. หม่อมไม่มีฉันนี้ก็จะด ยังไม่หมดดอกเจ้าเฝ้าเสียตาย
 ค. นุ่งตาเล็ดงาห่มผ้าผวย ไม่ชุ่มชวยด้วยระคายเป็นมายผัว
 ง. เอ็งไปป่าพาไปแต่วันทอง ที่นั่งรอนนั้นได้มาแต่ไหน

๒๗. ข้อใดใช้ภาพพจน์

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ก. จะแหวกหาถ้ำท่านเหมือนเมื่อเป็นไวย | ก็จะได้รับนิมนต์ขึ้นบนจวน |
| ข. อายุยืนหมื่นเท่าเสาศิลา | อยู่คู่ฟ้าดินได้ตั้งใจปอง |
| ค. โอ้เช่นนี้สึกาได้มาเห็น | จะลงเล่นกลางทุ่งเหมือนมุ้งหมาย |
| ง. จนตีกดาวพราวพร่างกลางอัมพร | กระเรียนร่อนร้องก้องเมื่อสองยาม |

๒๘. ข้อความต่อไปนี้ใช้ภาพพจน์กี่แห่ง

- | | | | |
|--------------------|--------------|-----------|-----------|
| ผลเดือนเมื่อสุกไซ้ | มีพรรณ | | |
| ภายนอกแดงดูฉ้น | ขาดบาย | | |
| ภายในยอมแมลงวัน | หนอนบ่อน | | |
| ดุจดั่งคนใจร้าย | นอกนั้นดูงาม | | |
| ก. ๑ แห่ง | ข. ๒ แห่ง | ค. ๓ แห่ง | ง. ๔ แห่ง |

๒๙. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์เชิงอติพจน์

- ก. น้ำพระเนตรเธอไหลหยาดหยดเป็นสายเลือด ไม่เว้นวายหายเหือด ซึ่งไศกา
- ข. ถึงจะวิดวกัดกตวงทุกคืนทิวาวัน ถึงจะทอดท้อระหัดหันเข้าทุ่งนาป่าและดง น้ำในสาครจะน้อยลงก็หาไม่ได้
- ค. เสด็จออกสู่พระที่นั่งบัลลังก์รัตนราชอาสน์ อลงกตพิมานหน้าพระลานชัย
แสนสุรเสนาในน้อมเกล้าเข้าเฝ้าแทน เยียดยัดอัดแน่นอยู่เนืองนอง
- ง. แต่พระน้องนุชแก้วกัณหาสินานาฏ ทรงพิกัดคาค่าขาดเป็นราคาด้วย สวิญญานภทรัพย์
นับสิ่งละร่อยๆ กับสุวรรณไม่น้อยร่อยตำลึงด้วยกัน

๓๐. ข้อใดใช้โวหารภาพพจน์แตกต่างจากข้ออื่น

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ก. ป๊ะโตน๊ะป๊ะโตน๊ะป๊ะโตน๊ะโตน๊ะ | ข. กระจ๊อยร่อยกระจิดจิดจิดจิด |
| ค. แอ้ออ้อยสร้อยฟ้าสุมาลัย | ง. ฝะฝัะฝะฝัะฝัะฝัะฝัะ |