Hoja de trabajo 3

Nombre: _____ Fecha: _____

La poesía y las licencias poéticas

1. Rodee el tipo de rima que se emplea en el poema.

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros,
Volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre
Con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
De aquella que lo ha matado.

Rápida, como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos:
Cuando murió el pobre viejo,
Cuando ella me dijo adiós.

José Martí. *Yo soy un hombre sincero* (fragmento)

Consonante | Asonante | Libre

2. Divida en sílabas cada verso y determine su medida. Emplee la ley del acento final.

¡Ya te vas para no volver!		_____
Y yo digo mal de muchos		_____
En la extraña máquina		_____
Para vivir no quiero		_____

3. Investigue el nombre de tres autores que han utilizado el verso libre en sus poemas.

_____

_____

SANTILLANA LIVEWORKSHEETS

4. Escriba la licencia poética que se aplica en la división silábica.

¿Quién - ha - bló - de e - char - un - yu - go?	→
Pur - pú - reas - ro - sas - so - bre - Ga - la - te - a.	→
Cuan - to - más - dí - a - de - jü - i - cio - se - ha - lle.	→
¿Quién - ha - pues - to al - hu - ra - cán?	→

5. Marque con ✗ el tema principal del poema.

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se
me ha muerto como del rayo Ramón Sijé,
con quien tanto quería.)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento.
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Miguel Hernández. *Elegía a Ramón Sijé* (fragmento)

- La amistad ○
- La muerte ○
- La desventura ○

6. Escriba un poema breve donde exalte lo que se representa en la imagen.

7. Representen una poesía coral, en equipos. Empleen los siguientes pasos.

- Distribuyan los roles de coro y solista.
- Utilicen vestuario y música que concuerden con la temática del poema.
- Ensayen su presentación para controlar el tono de la voz y la pronunciación.

Todos juntos
SANTILLANA
LIVEWORKSHEETS