

الجناس

اختر الإجابة الصحيحة:

1. هَلَا تَهَاكَ تَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مَنْعَمٍ بِشَقَاءٍ ، نوع الجناس وسرّ جماله؟
تام، يُثِيرُ الانتباه ويُحَرِّكُ الذهن.
تام، يُعْطِي جرسًا موسيقيًا يُطْرِبُ الأذن.
ناقص، يُقَوِّي المعنى ويوضّحه.
ناقص، يُعْطِي جرسًا موسيقيًا يُطْرِبُ الأذن.
2. المحسن البديعي وسر جماله في: كرم الطّبع شيمَةُ الأمجادِ وجفاءُ الأخلاقِ شأنُ الجمادِ جناس تام، يُعْطِي جرسًا موسيقيًا يُطْرِبُ الأذن.
تصرّيع، يُعْطِي جرسًا موسيقيًا يُطْرِبُ الأذن.
التفات، يُثِيرُ الذهن ويجذب الانتباه.
طباق، يُقَوِّي المعنى ويوضّحه.
3. فَلَا الْجُودُ يُفْنِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِيهَا إِذَا مَا تَوَلَّتِ المحسن البديعي في البيت السابق: مقابلة.
حسن تقسيم.
جناس تام.
طباق سلب.
4. متفرّدٌ بصباوتي، متفرّدٌ بكآبتي، متفرّدٌ بعنائِي، المحسن البديعي في البيت السابق، وما سر جماله؟
تصرّيع، يُعْطِي جرسًا موسيقيًا يُطْرِبُ الأذن.
طباق، يُقَوِّي المعنى ويوضّحه.
حُسن تقسيم، يُعْطِي جرسًا موسيقيًا يُطْرِبُ الأذن.
جناس، يُعْطِي جرسًا موسيقيًا يُطْرِبُ الأذن.

5. أَتَصْحَو بَلْ فَوَاضُكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةَ هَمَّ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ ، فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ طَبَاقٌ سَلَبٌ بَيْنَ .

«تصحو» و«صاح».

«تصحو» و«عشية».

«تصحو» و«غير صاح».

«عشية» و«الرواح».

6. مَوْضِعُ السَّجْعِ وَسَرُّ جَمَالِهِ فِي: «حُسْنُ التَّدْبِيرِ مَعَ الْكَفَافِ، خَيْرٌ مِنْ كَثِيرِ الْمَالِ مَعَ الْإِسْرَافِ».

«الكفاف» و«الإسراف»، يُعْطِي نَعْمًا مُوسِيقِيًّا تَطْرَبُ لَهُ الْأُذُنُ وَيَقْوِي الْفِكْرَةَ.

«التدبير» و«خير»، إِبْرَازُ الْمَعْنَى وَتَقْوِيَتُهُ.

«التدبير» و«كثير»، يَوْضَحُ الْمَعْنَى وَيُؤَكِّدُهُ فِي الذَّهْنِ بِالْدَّلِيلِ.

«التدبير» و«كثير»، يُعْطِي نَعْمًا مُوسِيقِيًّا تَسْتَرِيحُ لَهُ النَّفْسُ وَتَطْرَبُ لَهُ الرُّوحُ.

7. فِي قَوْلِهِ: «تَنْدَمِلُ الْجَفُونُ الْقَرِيحَةُ، وَتَلْتَمُّ الْقُلُوبُ الْجَرِيحَةُ»:

السَّجْعُ وَالْجِنَاسُ النَّاqصُ.

السَّجْعُ وَالْجِنَاسُ التَّامُ.

السَّجْعُ وَالْمُقَابَلَةُ وَالْجِنَاسُ التَّامُ.

السَّجْعُ وَالطَّبَاقُ وَالْجِنَاسُ التَّامُ.

8. «الدُّنْيَا دَارُ مَرٍّ، وَالْآخِرَةُ دَارُ مَقَرٍّ». أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يَتَوَافَرُ فِي الْقَوْلِ السَّابِقِ؟

مُقَابَلَةٌ.

جِنَاسٌ.

سَجْعٌ.

تَوْرِيَةٌ.

9. السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ، فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

جِنَاسٌ وَطَبَاقٌ.

سَجْعٌ وَطَبَاقٌ.

جِنَاسٌ وَمُقَابَلَةٌ.

تصريح وجناس وطباق

10. أي العبارات الآتية تتضمن محسنًا بديعاً معنوياً ؟

دوام الحال من المحال.

المعالي عروس مهرها بذل النفوس.

قليل دائم خير من كثير متقطع.

الظلم ظلمات يوم القيامة.