

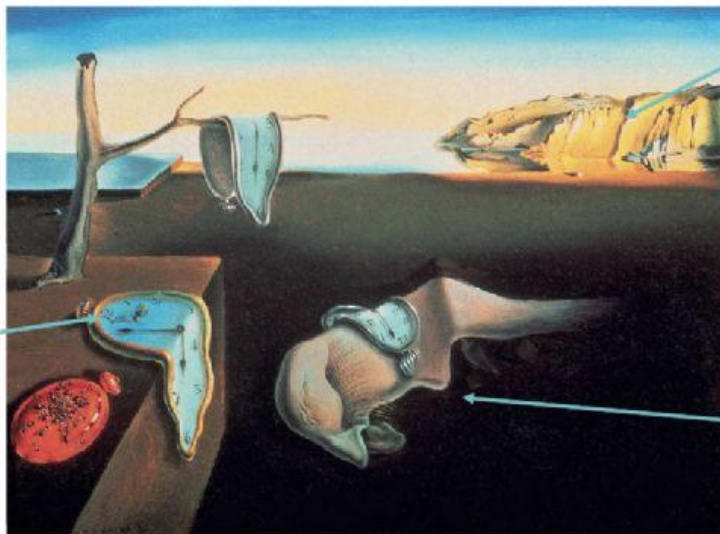
# La persistenza della memoria

Dal 1927 aderisce al \_\_\_\_\_ l'artista catalano \_\_\_\_\_  
che, in dipinti celebri come \_\_\_\_\_ del 1931, fa affiorare  
le immagini dell'inconscio

Dalí applica qui il suo  
«**metodo paranoico-  
critico**», che consiste  
nel provocarsi uno  
stato

\_\_\_\_\_ capace di azzerare il  
controllo della ragione

Due **orologi** \_\_\_\_\_  
e uno **chiuso** ricoperto  
di **formiche** sono  
appoggiati su una  
piattaforma \_\_\_\_\_



L'ambientazione  
è lungo la costa  
della \_\_\_\_\_  
di cui si scorgono  
le \_\_\_\_\_

Un altro orologio  
molle è su una  
**figura** \_\_\_\_\_  
che ha il **profilo**  
dell'artista

## Soggetto

**Paesaggio marino** con scogliere  
della Catalogna, orologi molli e  
figura distesa

## Stile

**Surrealista** per l'accostamento di  
elementi \_\_\_\_\_ della \_\_\_\_\_ realtà  
\_\_\_\_\_ tra loro e  
deformati

## Significato

Il \_\_\_\_\_ vissuto  
attraverso la memoria è  
**malleabile**, non ha la rigida  
progressione degli orologi