Gap filling: Listen to the audio

Mr and Mrs Clark and Percy is by the British artist David Hockney, and it's considered to be one of the greatest British paintings of the 20th century. It was painted in 1971 and it's a portrait of two of his friends, Ozzie Clark and his **1**..... Celia, and their cat Percy. Ozzie Clark and Celia were fashion designers and they had a very successful clothes shop in London. In the 1960s they dressed a lot of the famous pop stars of the time, including The Rolling Stones and Eric Clapton. Hockney painted Ozzie and Celia a few months after they got married in their flat at Notting Hill in London. He painted them in their bedroom, because he liked the light there, and on the wall **2**..... the window you can see one of his own paintings.

Mr and Mrs Clark and Percy is a very big painting, approximately 3 metres wide and 2 metres high. The **3**..... are wearing typical clothes of the late 1960s. Celia is wearing a long dress, and in fact she was expecting a baby at that time. Her **4**..... isn't wearing any shoes, and he's putting his feet into the carpet. This was because Hockney had a lot of problems painting his feet. He just couldn't get them right.

Hockney said that his aim with this

Mr and Mrs Clark and Percy là của họa sĩ người Anh David Hockney, và nó được coi là một trong những bức tranh Anh vĩ đại nhất thế kỷ 20. Nó được vẽ vào năm 1971 và là chân dung của hai người bạn của ông, Ozzie Clark và **13**..... Celia, và con mèo Percy của họ. Ozzie Clark và Celia là nhà thiết kế thời trang và họ có một cửa hàng quần áo rất thành công ở London. Vào những năm 1960, họ đã mặc quần áo cho rất nhiều ngôi sao nhạc pop nổi tiếng thời bấy giờ, bao gồm cả The Rolling Stones và Eric Clapton. Hockney đã vẽ Ozzie và Celia vài tháng sau khi họ kết hôn trong căn hộ của họ tại Notting Hill ở London. Anh ấy đã vẽ chúng trong phòng ngủ của họ, vì anh ấy thích ánh sáng ở đó, và trên bức tường **14**..... cửa sổ, bạn có thể nhìn thấy một trong những bức tranh của chính anh ấy.

Mr and Mrs Clark and Percy là một bức tranh rất lớn, rộng khoảng 3 mét và cao 2 mét. **15**..... đang mặc trang phục đặc trưng của những năm cuối thập niên 1960. Celia đang mặc một chiếc váy dài, và thực tế là lúc đó cô ấy đang mong chờ một đứa con. **16**..... cô ấy không đi giày, và anh ấy đang đặt chân xuống thảm. Điều này là do Hockney gặp rất nhiều vấn đề trong việc sơn chân của mình. Anh ấy không thể làm cho chúng đúng.

Hockney nói rằng mục đích của ông với bức tranh này là để vẽ lại **17**..... giữa hai người. Theo truyền thống, khi một họa sĩ vẽ một **18**....., người phụ

LIVEWORKSHEETS

painting was to paint the **5**..... between the two people. Traditionally, when a painter paints a **6**..... the woman **7**..... and the man **8**..... In this painting, the man is sitting and the woman is standing. Usually, in a painting the married couple are close together, but in this painting they are separated by a big open window which symbolizes the distance between them. The white cat, sitting on Mr Clark, is a symbol of **9**..... . It seems that Hockney didn't think that their **10**..... was going to be very happy, and in fact, the couple **11**..... four years later.

Celia often posed as a model for Hockney, but she says that this painting, his most famous picture of her, is not her favourite. She said "It's a wonderful painting, but it makes me look too heavy." In 1996, twenty five years after this picture was painted, Ozzie Clark died. He was murdered by his **12**..... in his Kensington flat.

nữ sẽ **19**..... và người đàn ông **20**..... Trong bức tranh này, người đàn ông đang ngồi và người phụ nữ đang đứng. Thông thường, trong một bức tranh, cặp vợ chồng đang ở gần nhau, nhưng trong bức tranh này, họ được ngăn cách bởi một cửa sổ mở lớn, tượng trưng cho khoảng cách giữa họ. Con mèo trắng, ngồi trên người ông Clark, là biểu tượng của sự **21**..... Có vẻ như Hockney không nghĩ rằng **22**..... của họ sẽ rất hạnh phúc và trên thực tế, cặp đôi đã **23**..... 4 năm sau đó. Celia thường làm người mẫu cho Hockney, nhưng cô ấy nói rằng bức tranh này, bức tranh nổi tiếng nhất của anh ấy về cô, không phải là bức tranh yêu thích của cô ấy. Cô ấy nói "Đó là một bức tranh tuyệt vời, nhưng nó khiến tôi trông quá nặng nề." Năm 1996, 25 năm sau khi bức tranh này được vẽ, Ozzie Clark qua đời. Anh ta đã bị sát hại bởi **24**..... của mình trong căn hộ Kensington của anh ta.

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS