

## Prueba N° 6

### Texto N° 51

No soy un hombre que sabe. He sido un hombre que busca y lo soy aún, pero no busco ya en las estrellas ni en los libros: comienzo a escuchar las enseñanzas que mi sangre murmura en mí. Mi historia no es agradable, no es suave ni agradable como las historias inventadas; sabe a insensatez y a confusión, a locura y a sueño, como la vida de todos los hombres que no quieren mentirse a sí mismos.

La vida de todo hombre es un camino hacia sí mismo, la tentativa de un camino, la huella de un sendero.

Ningún hombre ha sido nunca por completo él mismo: pero todos aspiran llegar a serlo, oscuramente unos, más claramente otros, cada uno como puede. Todos llevan consigo, hasta el fin, viscosidades y cáscaras de huevo de un mundo primordial.

Alguno no llega jamás a ser hombre, y sigue siendo rana, hormiga o ardilla. Otro es hombre de medio cuerpo arriba, y el resto, pez. Pero cada uno es un impulso de la Naturaleza hacia el hombre. Todos tenemos orígenes comunes: las madres; todos venimos de la misma sima, pero cada uno —tentativa e impulso desde lo hondo— tiende a su propio fin. Podemos comprendernos unos a otros, pero sólo a sí mismo puede interpretarse cada uno.

HESSE, Hermann. Demián

#### 1. ¿Qué significado tiene para el autor personaje las historias inventadas?

- a) Expresan la esencia del mundo interior
- b) No muestran sinceramiento
- c) Son creaciones artísticas
- d) Se centran solo en individuos
- e) Expresan locuras y sueños

#### 2. En la lógica del autor, la vida constituye

- a) Una desgracia pues no brinda oportunidades.
- b) El impulso permanente de la naturaleza.
- c) Una historia contada llena de insensatez.
- d) Un medio para encontrarse con uno mismo.
- e) Una prueba del origen común de los hombres.

#### 3. Los conceptos oscuro y claro son utilizados por el autor con el propósito de

- a) Mostrar el absurdo de la existencia humana.
- b) Demostrar la máxima aspiración del hombre.
- c) Explicar que hay hombres que son como peces.
- d) Diferenciar la intensidad de los fracasos.
- e) Explicar el nivel con que nos interpretamos.

#### 4. A partir de la tesis del autor se puede concluir que

- a) La naturaleza presenta obstáculos al ser humano.
- b) Los hombres tenemos orígenes comunes.
- c) El ser humano es un ser perfectible.
- d) La inmoralidad es parte de la humanidad.
- e) Los hombres no son sinceros consigo mismos.

#### 5. La rana, la ardilla y la hormiga simbolizan

- a) Un tránsito hacia el autoconocimiento y condición humana.
- b) Impedimentos para poder vivir historias llenas de insensateces.
- c) Tres alternativas de quienes se conocen a si mismos.
- d) Ciertas maneras de cuestionar la esencia de la vida humana.
- e) Una vida llena de oportunidades y de felicidad asegurada.

### Texto N° 52

Cuando un orden económico ya viejo, supuestamente eficaz, se agrieta, se tambalea y amenaza con desplomarse, genera indefectiblemente una nebulosa de signos en el campo sociocultural que refleja la angustia, la turbación y los temores de los beneficiarios de ese orden. Dada su confusión y su extravío, los ricos, como ignoran la autocritica, suelen olvidarse de impugnar la lógica y los principios de su sistema.

Prefieren buscar razones ajenas (siempre "imprevisibles") que les expliquen sus dificultades y la calamidad que les aqueja. Sienten entonces la gran tentación de especular con fuerzas oscuras, con potencias ocultas, con la magia o la irracionalidad.

A favor del "choc petrolero" de inicios de 1970, florece en todos los campos esta tendencia a la explicación mágica; y de este crujido interminable que no dejan de producir casi todas las economías occidentales nos llega hoy un eco dislocado, perturbado, sobre todo a través del cine, cine que procede en particular de EE. UU.

RAMONET, Ignacio

Propagandas silenciosas

**6. Si los ricos fueran realmente autocríticos, entonces**

- a) No habría necesidad de elaborar películas.
- b) No estarían confundidos y extraviados.
- c) Asumirían las causas reales de las crisis.
- d) Cuestionarían la actitud de los pobres.
- e) Cuestionarían las películas norteamericanas.

**7. De acuerdo al contexto señalado, los signos socioculturales son utilizados para**

- a) Programar y difundir películas norteamericanas.
- b) Generar los temores tanto de ricos como de pobres.
- c) Distorsionar la interpretación de la realidad.
- d) Mejorar el orden económico tambaleante.
- e) Explicar las razones del fracaso económico.

**8. La expresión y razones ajenas se interpreta como**

- a) Teorías científicas.
- b) Propuestas ilusas.
- c) Causas no auténticas.
- d) Motivos políticos
- e) sustento artístico.

**9. A partir del manejo que se hace del cine, se deduce que**

- a) El arte puede ser utilizado con fines políticos.
- b) Los políticos están interesados por el arte.
- c) Las películas despiertan el espíritu crítico.
- d) Los ricos no disfrutan realmente del cine.
- e) Los pobres aprecian el cine de gran nivel.

**10. La información incompatible con el texto es**

- a) El cine es un medio de control social.
- b) Toda calamidad tiene una causa objetiva.
- c) Las películas están al margen de intereses económicos.
- d) La angustia y la turbación reflejan la crisis económica.
- e) Las explicaciones mágicas no son científicas.

**Texto N° 53**

La lectura es una confrontación crítica con el material y con las ideas del autor. Los libros -más aún los buenos libros- no contienen un mensaje unidireccional, sino que producen significaciones múltiples. Planteo esta cuestión porque la primera fase es biológica, la escuela enseña a leer, a comprender un contenido expresado en signos gráficos, y el niño se siente poderoso.

¿Qué suele pasar después?. Llega, nefasta, la lectura obligatoria, la que "conviene", la impuesta por la formación y la información. Se le pide al niño que entienda y explique un tipo de lectura que no desea explicar, en lugar de compartir con él la lectura obligatoria que si entiende y disfruta la que expande lo imaginario. Se le obliga a desmembrar el texto, antes de que lo vivencie en su conjunto; en lugar de abordarlo como un territorio atractivo, se le convierte en un artefacto para practicar la gramática o la ortografía: en lugar de guiarlo para entrar en él, se le ofrecen formas de salir del texto. En este nivel, el profesor no debería ser un transmisor de saberes, sino un impulsor.

KOHAN, Silvia Adela

Disfrutar De La Lectura

**11. La pregunta que sintetiza el contenido del texto es**

- a) ¿Qué importancia tiene la lectura?
- b) ¿Cómo se capta el mensaje de un texto?
- c) ¿De qué manera se fomenta la lectura?
- d) ¿Qué significa trasmisir saberes?
- e) ¿Cómo relacionan lectura y gramática?

**12. En el texto se señala que la lectura escolar obligatoria**

- a) Sólo permite entender gramática y ortografía.
- b) No cumple un rol estimulante sino disuasivo.
- c) Convierte al profesor en un impulsor.

- d) Discrimina sobre todo los buenos libros.
- e) Se preocupa por la formación del alumno.

**13. ¿Qué elemento debe considerar un auténtico docente?**

- a) Disciplina
- b) Locuacidad
- c) Inteligencia
- d) Motivación
- e) Perseverancia

**14- Si partimos asumiendo que el maestro es un transmisor de saberes, entonces**

- a) Los estudiantes adquirirían el hábito de lectura.
- b) No estaríamos estimulando la práctica de la lectura.
- c) Sólo se podría interpretar un texto de modo parcial.
- d) Se estaría descuidando la función formativa.
- e) El estudiante sólo aprendería ortografía y gramática.

**15. La expresión expande lo imaginario tiene estrecha relación con**

- a) La mejora de la memoria.
- b) El aprendizaje de la gramática.
- c) La estimulación de la creatividad.
- d) La ampliación del análisis crítico.
- e) La difusión de las novelas y cuentos.

**Texto N° 54**

El divorcio entre la obra universitaria y la realidad nacional, constatado melancólicamente por Victor Andrés Belaunde, pero que no lo había embarazado para gratificar a la universidad con el título de encarnación única y sagrada de la continuidad histórica patria, ha dependido exclusivamente del divorcio, no menos cierto aunque menos reconocido, entre la vieja clase dirigente y el pueblo peruano.. Belaúnde escribía lo que sigue: "Un triste destino se ha cernido sobre nuestra Universidad y. ha determinado que llene finalmente un fin profesional y tal vez de esnobismo científico: pero-no un fin- educativo y mucho menos un fin de afirmación de la conciencia nacional. Al recorrer rápidamente la historia de la universidad se destaca este rasgo desagradable y funesto: su falta de vinculación con la realidad nacional, con la vida de nuestro medio, con las necesidades y aspiraciones del país".

La investigación de Belaúnde non podía ir más allá. Vinculado por su educación y su temperamento a la casta feudal, adherente al partido que acaudillaba uno de sus más grandes representantes, Belaúnde tenía que detenerse en la constatación del desacuerdo, sin buscar sus razones profundas. Más aun, tenía que contentarse con explicárselo como la consecuencia de un "triste destino".

MARIÁTEGUI, José Carlos

7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana

**16. La tesis que el autor desarrolla en el texto es**

- a) La Universidad peruana atraviesa un triste destino.
- b) Belaúnde no es realmente un intelectual calificado.
- c) La problemática universitaria parte de la clase dirigente.
- d) La clase dirigente no ha permitido el bienestar de la sociedad.
- e) Podría darse un divorcio entre la Universidad y la realidad social

**17. A decir del autor los planteamientos de Belaúnde**

- a) Tratan sobre el divorcio entre la universidad y nuestra realidad.
- b) Ratifican la inclinación profesionalista de nuestra universidad.
- c) Constituyen un diagnóstico elemental que no apunta a la raíz.
- d) Resultan limitado debido a la marginación de que es objeto.
- e) Sostienen el triste destino del proceso educativo peruano.

**18. En el contexto, el término gratificar hace alusión a**

- a) Una expresión sarcástica.
- b) Un mensaje de elogio.
- c) Un enaltecimiento infundado.
- d) Una calificación polémica.
- e) Un planteamiento ingenuo.

**19. Se deduce que la interpretación de determinado fenómeno social está influenciada por**

- a) La formación profesional.
- b) La posición social.
- c) El nivel de documentación.
- d) Los niveles de sinceridad.
- e) Las aspiraciones personales.

**20. Por la manera con que se trata el tema, el texto trasluce un enfoque**

- a) Economista.
- b) Sociológico - político.
- c) Filosófico - político.
- d) Étnico cultural.
- e) antropológico.