

_____ Nombre del alumno
_____ Grado y Grupo



1.- OBJETIVO GENERAL

CG 4. El alumno escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

2.- OBJETIVO PARTICULAR

El alumno elabora análisis a estructuras y elementos lingüísticos a diversos tipos de textos mediante la aplicación de criterios: objetivos, explícitos e implícitos, para fundamentar con razones y argumentos su percepción sobre los mismos, con ellos puede identificar los diferentes recursos poéticos del texto.

3.- LOS CONTENIDOS DEL TEMA

Qué son las Figuras literarias.

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, **son formas no convencionales de emplear las palabras** para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Las figuras literarias **son típicas del discurso literario** y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.



1. Metáfora

Es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplo: "Era su **cabellera oscura/ hecha de noche y de dolor**", en el poema "Canción de otoño y primavera", de Rubén Darío.

Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

2. Símil o comparación

consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Ejemplo: "**Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa**".

3. Hipérbole

Tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Ejemplo: "**Lloró ríos de lágrimas al partir**". Se refiere a que la persona lloró mucho.

4. Metonimia

Consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía.

Ejemplo: “Siempre bebe un **jerez** después de la comida”, en referencia al vino que se produce en dicha región.

5. Sinécdoque

Es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa en relación del todo por la parte (o viceversa), la especie por el género (o al revés) o el material por el nombre de la cosa.

Ejemplo: “Estoy buscando un **techo** donde vivir”, en referencia a una vivienda.

6. Prosopopeya o personificación

Es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplo: “La **Luna** me **sonreía** desde lo alto del cielo”.

7. Epíteto

Es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Ejemplo: “**Tierna** alegría”, para referirse a que un sentimiento de ternura.

8. Alegoría

Es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplios.

Ejemplo: El mito de Hércules es una alegoría sobre la fuerza o el esfuerzo heroico.

9. Hipérbaton

Es una figura literaria en la que la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Ejemplos: “Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/veíase el arpa”. “Rima VII”, de Gustavo Adolfo Bécquer.

10. Ironía

Se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.

Ejemplo: “Soy **tan inteligente** que a veces **no entiendo** una palabra de lo que digo”, Wilde.



4.-ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Empata los ejemplos de figuras literarias con sus respectivos tipos:

Alegoría	"Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/veíase el arpa". "Rima VII", de Gustavo Adolfo Bécquer.
Sinécdoque	Mientras por competir con tu cabello / Oro bruñado, el sol relumbra en vano / mientras con menosprecio en medio del llano / mira tu blanca frente el lirio bello
Hipérbaton	¿Viste el Modigliani que había en la entrada?
Hipérbole	No hay extensión más grande que mi herida
Metáfora	<i>Rosa divina que en gentil cultura(...) ¡Cuán altiva en tu pompa, presumida, soberbia, el riesgo de morir desdeñas(...)</i>
Metonimia	Ténganse su tesoro los que de un falso leño se confían; no es mío ver el lloro de los que desconfían cuando el cierzo y el ábrego porfían
Prosopopeya	en una alforja al hombro llevo los vicios; los ajenos delante, detrás los míos. Esto hacen todos; así ven los ajenos, mas no lo propios.

5.-CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE APRENDIZAJE

- La actividad que se presenta ayudará al alumno de Educación Media Superior a conocer, a la vez que apreciar, las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, ya que son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir, ello le ayudará a consolidar su formación académica y su contacto con la sociedad que le rodea.
- En el ámbito de la literatura, este ejercicio es importante para que el alumnos de Educación Media Superior sepan que existen diversas formas de expresión que tienen por objetivo el enriquecer lo que están escribiendo. De este modo, sus textos, ya sean en prosa o en verso ganan belleza y recursos estilísticos que el lenguaje informal y cotidiano no tiene.

6.-EVALUACIÓN: Los 7 reactivos equivalen al 100 de calificación si todos son acertados. Una copia de pantalla y se envía al profesor para su registro.

Elaboró: Mtro. Rogelio Zavala Cerón
Preparatoria 8