COLEGIO EVITA ROSSO

La Plata Huila

GRADO DÉCIMO

Tema: Literatura del Siglo de Oro.

Encierre la respuesta correcta.

1- ¿Cuál es la concepción de lo trágico y lo cómico que maneja el teatro del Siglo de Oro?

a- Consideraban el teatro como un espejo donde se reflejaba la existencia humana.

b- Consideraban que representar lo trágico y lo cómico permitía seleccionar el público.

c- Consideraban que así elogiaban a los Antiguos Clásicos que inventaron el teatro.

2- ¿Qué papel desempeña el diálogo en la novela de Cervantes?

a- Permitía que los personajes pudieran expresar sus emociones y pensamientos.

b- Permitía que las novelas fueran leídas por un público selecto.

c- Permitió que la novela cambiara de estilo

3- ¿Cuál es la estructura interna de las comedias del Siglo de Oro español?

a- Planteamiento, nudo y desenlace.

b- Armonía, caos y equilibrio

c- Personajes, libreto y acotaciones.

4- Pieza alegórica que se representaba el día de Corpus.

a- Entremés.

b- Comedias de capa y espada

c- Auto Sacramental.

5- Las obras: "Fuenteovejuna y El alcalde de Zalamea" sus autores respectivamente son:

a- Tirso de Molina y Pedro Calderón de la Barca.

b- Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca.

c- Tirso de Molina y Lope de Vega.

6 - Une la técnica narrativa empleada por Cervantes en el Quijote, con su explicación.

Parodia caballeresca	Un relato dentro de otro y terminan relacionándose.
Juego de narradores.	Facilita que sus personajes expresen sus emociones.
Historias dentro de otras historias.	Mezcla lo cómico con real en un escenario de burlas.
Diálogo	El árabe, el morisco y el español, manejan la realidad de sus personajes.

7 - Arrastre al personaje hacia su arquetipo.

El poderoso	Reúne cualidades de belleza
El caballero	Soberbio y perturbador
El galán	Vela por el honor y el linaje
El criado	Ejemplo de integridad moral y valentía.
La dama	Personaje cómico, confidente y consejero