

Nejdříve vstával pohrabáč,  
pak lopatka, pak uhlí na ní.  
Někdy přiletěl na pavlač  
kos ještě před snídaní.

(2)  
Vtom spustil mlýnek na klíně.  
Mlč! Uši rvou zoufalé zvuky!  
Nemlčí, chraptí z kuchyně,  
chroupaje zrnka z ruky.

Už vím. A vidím kalendář.  
Byl svátek, prázdnó jsme měli.  
\*\*\*\*\*  
dozdál se mi pak celý.

A) Hned v mysli pokoj s postelí,  
B) Zas klesla mi hlava na polštář,  
C) Vnímám ten obraz nad postelí,  
D) Schoval jsem hlavu pod polštář,

A) o tom, že někdo zničil hrnek při vaření mléka  
B) o negativních pocitech vyvolaných děsivým snem  
C) o tom, že někdo zničil mlýnek na kávu při přípravě snídaně  
D) o negativních pocitech souvisejících se zvuky mlýnku na kávu

A) V každém z těchto veršů se uplatňuje personifikace.  
B) V žádném z těchto veršů se neuplatňuje personifikace.  
C) Pouze ve verši podtrženém v první části textu se uplatňuje personifikace.  
D) Pouze ve verši podtrženém v druhé části textu se uplatňuje personifikace.

A) Jana se měla zúčastnit tenisového turnaje. Když ale viděla, v jak skvělé formě jsou její soupeřky, vzdala to. Jak se říká, hodila \*\*\*\*\* do žita.

B) Radek zásadně odmítal číst romány. Když mu ale máma řekla, že ty romány na horní polici knihovny číst nesmí, protože nejsou pro chlapce jeho věku vhodné, okamžitě si jeden z nich tajně vypůjčil a hned ho přečetl. Zkrátka zakázané \*\*\*\*\* nejvíc chutná.

**Označte podstatná jména pomnožná:**

Nádraží   varhany   poupata   hřiště   sloupy   družstva   nehty   ústa   silnice   kleště