Antoni Muntadas, viaje de ida y vuelta

Una nueva aventura lleva al artista al CAAC de Sevilla donde desglosa su personal visión sobre Filipinas. Recorremos las salas junto a él. Y viajamos al pasado para regresar al presente



Dice Antoni Muntadas (Barcelona, 1942) que todos sus proyectos empiezan siempre con una idea, con una palabra, y que después vienen las imágenes. Y no se crean, que este pionero del *media art* encuentra muchas de ellas en la Public Library de Nueva York, en un archivo "en papel" que puede llevarse prestado a casa. "Espero que esta colección sobreviva a internet. Es un lujo sentarse a tocar y mirar". De una de esas *sentadas* salieron algunas de las estampas de galeones que nos dan ahora la bienvenida en *Ejercicios sobre memorias pasadas y presentes*, su nueva exposición en el CAAC de Sevilla, un viaje de ida y vuelta a Filipinas, donde se presentó parte del proyecto en el Ateneo de Manila, de la que el galeón es su metáfora central.

Estamos acostumbrados a ver a Muntadas en estas páginas, con exposiciones como las del Museo de Bellas Artes de Bilbao (2021), en el CGAC de Santiago (2020) y el Artium de Vitoria (2019). En todas ellas interpelaba directamente al contexto en el que se inscriben, de las calles vacías de Bilbao al cabo Finisterre. Trabaja siempre en proyectos que implican largos periodos de investigación y muchas preguntas, las mismas que vemos en una de las obras de esta exposición: ¿Quién? ¿Qué? ¿Por qué?... ¿Cuánto cuesta?

LIVEWORKSHEETS



A caballo entre Nueva York, Barcelona, Venecia y un largo etcétera, **se define como artista postestudio**, "en los setenta algunos artistas decidimos que el estudio no era importante, que trabajamos donde estamos, el tren, la mesa del hotel o una residencia artística. Hay siempre un elemento nómada pero también una revalorización del contexto. **No viajamos para ir a una inauguración sino para trabajar**". Es esa faceta de "artista viajero" la que añade en la muestra una nueva *cosmogonía* a las 9 con las que la comisaria Daina Augaitis radiografió su trabajo en el Reina Sofía en 2011. Y la que conecta en este montaje sevillano algunos de sus trabajos más antiguos (acciones de los setenta) con sus últimas investigaciones.

El espectador puede elegir el orden en el que deambular por las salas, empezando por el nuevo proyecto de Filipinas o por los trabajos previos en torno a la idea de viaje. Muntadas recomienda la primera opción y nosotros nos dejamos llevar por este guía de excepción, atento y didáctico (todavía es profesor en el Laboratorio di Arte Visiva de la IUAV, en Venecia: "Me gusta mantener relación con los jóvenes, aprendo mucho"). Y así, pasando por varias imágenes de galeones, mapas históricos traídos del Archivo de Indias y hasta un "Guernica" filipino del artista Manuel J. Ocampo (la etiqueta es de Muntadas), llegamos a los "tres presentes" (u ofrendas) que dan forma a la propuesta.

"...distintas plantas viajaron desde México hacia Filipinas en el galeón de Manila... aquí crecieron y sus efectos fueron invasores, de ahí el nombre de malas hierbas...", escribe Muntadas en la pared para introducir el primero de los apartados. **Habla de las plantas que se llevaron al país asiático y que acabaron con parte de la flora local**. Y lo hace creando una escenografía con una mesa de banquete y una vajilla que ha diseñado con distintos ejemplares de plantas acompañadas por sus nombres en distintos idiomas, español, tagalo, latín... y por ilustraciones botánicas en las paredes. "Me interesaba

LIVEWORKSHEETS

hacerlo en La Cartuja porque inicialmente los platos se producían aquí para el consumo después en Cuba y Filipinas".

En cada uno de los apartados **las obras contemporáneas dialogan con tino con piezas históricas**. Los carteles de comienzos del siglo pasado de las fiestas de la primavera son una verdadera maravilla y un buen ejemplo de "la colonización inversa". Los mantones de Manila, producidos en China, llegaron a España desde Filipinas, en los siglos XVI, XVII y XVIII y han terminado convertidos en auténticos clichés de lo español, lo flamenco y lo castizo ("¿Dónde vas con mantón de Manila? ¿Dónde vas con vestido chiné?", tararea Muntadas mientras recorremos la sala).

"La iconografía de los mantones originales se apoya en distintos ejemplares de flora y fauna y quise tomar distancia y realicé 15 mantones bordados en Filipinas que fueran una historia del país". Crea con ellos una paleta de vistosos colores que arranca con la Batalla de Mactán, en la que murió Magallanes, y llegan hasta la brutal guerra contra las drogas que ha liderado el presidente Rodrigo Duterte. Hay también 3 abanicos, uno chino, uno filipino y uno español, traídos del Museo de Artes y Costumbres de Sevilla.



"El tercer presente -explica Muntadas- es el más complejo: **afrontar la situación de Filipinas hoy**, con una población migrante fortísima y muy global, que está en ciudades como Nueva York, Dubai o Atenas y se dedica principalmente a los cuidados.

LIVEWORKSHEETS

Decidí dedicarle un monumento a diez de estas personas, gente anónima trabajadora, migrante que ha estado trabajando para la comunidad sin ningún reconocimiento. Personas reales que encontré con la ayuda de una red de contactos".

A ellos les dedica sus monumentos portátiles, 10 monedas con su efigie en una cara y el lugar donde viven en la otra. "En el fondo estoy hablando de monumentos -aclara- un tema sobre el que he pensado mucho. Se dedican siempre a políticos, militares, poetas, y es necesario revisarlos, por eso no he querido nunca hacer obra pública permanente, siempre temporal. Para mí estas monedas son monumentos, pero horizontales y portátiles. Son un reconocimiento".

¿Cómo dice Antoni Montadas que empiezan todos sus proyectos?

¿Cuál es el nombre de su última exposición sobre Filipinas?

¿En qué museos españoles ha expuesto Montadas?

¿Qué decidieron algunos artistas de los años setenta sobre el estudio?

¿Cuál es la recomendación de Montadas sobre el orden con el que realizar la visita de su nueva exposición?

¿Dónde trabaja todavía como profesor Antoni Montadas?

¿Cómo acabaron llamándose las plantas que viajaron de México a Filipinas?

¿Qué prendas producidas en China llegaron a España desde Filipinas?

¿Qué tipo de escenas están plasmadas en dichas prendas?

¿En honor de quiénes realiza Antoni Montadas su colección de monedas?

LIVEWORKSHEETS