

1. Нови понятия - Лирически цикъл (стр.188 – 189)

Наименование: от гр. *kyklus* – кръг, колело.

Същност: група самостоятелни лирически произведения, обединени по някакъв признак, с което се постига ново художествено единство.

Форма: отделните произведения, влизащи в състава на цикъла, се обединяват по различни признаци;

- обща тема;
- общ образ на света, в който отделните произведения описват различни негови страни;
- вътрешен сюжет;
- герой(и);
- място и време;
- жанр;
- общо заглавие, епиграф, посвещение и др. под.

От особено значение е **отношението част – цяло**: единичната творба спрямо целия цикъл. Например лиричния цикъл „Епопея на забравените“ от Иван Вазов съдържа някои от най-красивите и силни български поеми, които призовават към „събуждане на народната памет“.

Език: изразните средства, използвани в цикъла, задължително образуват единен контекст.

Читател: осъзнава единството на отделните произведения, както и принципа на обединение. Възможно е при възприятието читателят сам да си построява цикли, обединени от обща тема, проблем, лирическо настроение.

Исторически измерения: циклите са известни още от древността и фолклора – възникват около един герой (песните за Крали Марко), едно събитие (митологичния цикъл за Троянската война), обща тема (любовта, смъртта, приятелството);

- по времето на Романтизма автори като Байрон, Пушкин, Хайне и др. създават модерните лирически цикли;
- лирическият цикъл е много популярен в поезията на символизма – авторите почти винаги печатат произведенията си под формата на цикъл.

2. Отговори на въпросите:

- a. От колко части се състои лирическият цикъл „Зимни вечери“ от Христо Смирненски?
- b. Каква е основната тема на лирическият цикъл „Зимни вечери“ от Христо Смирненски?
- c. Какво е основното чувство в лирическият цикъл „Зимни вечери“ от Христо Смирненски?
- d. Каква история на страдание е описана във всяка част на лирическият цикъл „Зимни вечери“ от Христо Смирненски?
- e. В коя от частите на лирическият цикъл „Зимни вечери“ от Христо Смирненски описаната история на страдание ти се струва най-трагична и най-въздействаща ?