

8.วัสดุใดไม่ควรนำมาใช้ในงานภาพพิมพ์

- ก. เชือก ข. ใบไม้ ค. ฟองน้ำ ง. เศษแก้ว

9.



จากภาพ เป็นผลงานประเภทใด

- ก. ภาพปะติด ข. ภาพเขียน ค. ภาพพิมพ์ ง. งานปั้น

10. ข้อใดไม่ใช่วัสดุที่ใช้ในงานปั้น

- ก. กระดาษผสมกาว ข. ดินเหนียว ค. พู่กัน ง. ทราย

11. งานทัศนศิลป์ สามารถรับรู้ได้ผ่านอวัยวะในข้อใด

- ก. หู ข. ตา ค. ปาก ง. จมูก

12. สถานที่ใดไม่ได้มีไว้สำหรับแสดงผลงานทางทัศนศิลป์

- ก. หอศิลป์ ข. สวนศิลป์ ค. สนามกีฬา ง. พิพิธภัณฑ์

13. ผลงานใดสามารถให้ประโยชน์ในด้านการสื่อสาร

- ก. หัวโขน ข. พระปรางค์ ค. เครื่องใช้ในบ้าน ง. แผ่นป้ายต่างๆ

14. ในสมัยก่อนมีการประดับตกแต่งเครื่องแต่งกายให้สวยงามด้วยสิ่งใด

- ก. ขนนก ข. ขนไก่ ค. ขนแมว ง. ขนจามรี

15. พระปรางค์วัดอรุณราชวรารามฯ ถือเป็นงานทัศนศิลป์ด้านใด

- ก. งานปั้น ข. งานจิตรกรรม ค. งานประติมากรรม ง. งานสถาปัตยกรรม

16. ข้อใดเป็นแสงจากธรรมชาติ

- ก. แสงจากไฟฉาย ข. แสงจากเทียนไข
ค. แสงจากดวงอาทิตย์ ง. แสงจากหลอดไฟ

17. เจตกทอด จะมีรูปร่างเป็นอย่างไร

- ก. ตรงข้ามกับวัตถุ ข. เหมือนวัตถุเสมอ ค. ไม่เหมือนวัตถุ ง. ขึ้นอยู่กับแสงที่ส่อง

18. เงาในตัวเองเป็นอย่างไร

- ก. เงาที่เกิดขึ้นบนพื้น ข. เงาที่เกิดขึ้นข้างๆ วัตถุ
ค. เงาที่เกิดขึ้นบนวัตถุ ง. เงาที่เกิดขึ้นภายนอกวัตถุ

19. การระบายสีให้น้ำหนักอ่อน – แก่ เข้ม – จาง เป็นการวาดภาพโดยใช้สิ่งใด

- ก. ใช้แสงเงา ข. ใช้น้ำหนักสี
ค. ใช้วรรณะสี ง. ใช้น้ำหนักแสง

20. วรรณะของสี หมายถึงข้อใด

- ก. เฉดสีในกลุ่มเดียวกัน ข. สภาพของน้ำหนักสี
ค. ความรู้สึกในการมองเห็นสี ง. การเลือกใช้สี

21. การนำเอาวัสดุอ่อนที่สามารถรวมกันได้หรือแบ่งแยกออกจากกันได้มาใช้สร้างผลงานเป็นรูปทรงต่างๆ ตามที่ต้องการ หมายถึงงานทัศนศิลป์ประเภทใด
ก. งานปั้น ข. ภาพพิมพ์ ค. ภาพเขียน ง. งานแกะสลัก
22. วัสดุในข้อใดเหมาะสำหรับงานปั้นชิ้นเล็กๆ
ก. แป้งสาลี ข. ดินเหนียว ค. ดินน้ำมัน ง. กระดาษผสมกาว
23. ถ้าหากดินเหนียวมีความแข็งมาก ต้องทำอะไร
ก. เปลี่ยนไปใช้วัสดุอย่างอื่นแทน ข. ไปหาดินเหนียวที่อื่น
ค. ใช้มีนวดดินเหนียวจนอ่อนตัว ง. ผสมกาวเพิ่ม
24. การปั้นรูปปั้นของสิ่งมีชีวิต ควรเริ่มจากข้อใด
ก. เตรียมดิน
ข. ออกแบบสิ่งที่จะปั้น
ค. ปั้นส่วนประกอบต่างๆ
ง. สังเกตลักษณะของสิ่งที่จะปั้น
25. ข้อใดเป็นวัสดุธรรมชาติ
ก. เศษผ้า ข. ขนนก
ค. ฝาขวด ง. กล้องกระดาษ
26. ถ้าต้องการพิมพ์ภาพเป็นรูปตัวหนอน ควรใช้วัสดุใดเป็นแม่พิมพ์มากที่สุด
ก. ใบไม้ ข. กิ่งไม้
ค. นิ้วมือ ง. ฝ่ามือ
27. ข้อใดไม่ใช่วัสดุสังเคราะห์
ก. เชือก ข. ฟองน้ำ
ค. ยางลบ ง. ดินเหนียว
28. วัสดุในข้อใดไม่ควรนำมาทำแม่พิมพ์
ก. กระดาษ ข. ใบมีด
ค. ดอกไม้ ง. ผลไม้
29. การจัดภาพให้เป็นเอกภาพ เป็นการจัดภาพอย่างไร
ก. จัดให้เป็นกลุ่มเป็นก้อน
ข. จัดให้กระจุกกระจาย
ค. จัดให้ภาพทั้งสองด้านเท่ากัน
ง. จัดให้ภาพมีลักษณะประสานกลมกลืนกัน
30. การพิมพ์ภาพที่ดี ควรเริ่มจากอะไร
ก. ร่างภาพ ข. หาแม่พิมพ์
ค. ออกแบบภาพ ง. เตรียมอุปกรณ์

