



3ºESO – Comunicación (21/05)

EL TEXTO PERIODÍSTICO



¿Qué es un **TEXTO PERIODÍSTICO**? Es un texto que «**informa y crea opinión** sobre acontecimientos de **actualidad e interés general.**»

1. El género informativo

DEFINICIÓN: género periodístico que transmite información de actualidad buscando la mayor OBJETIVIDAD.

Destacan la NOTICIA y el REPORTAJE.

2.1. La noticia.

DEFINICIÓN: texto periodístico/narrativo del género informativo que informa sobre algún hecho de interés que ha ocurrido recientemente.

En una noticia escrita se distinguen tres partes:

1. **TITULAR:** breve enunciado, que resume lo más importante de la noticia. Contenido claro y atractivo.
2. **ENCABEZAMIENTO o ENTRADILLA:** párrafo que recoge los datos más importantes de la noticia.
3. **CUERPO:** texto de extensión variable que desarrolla la noticia ampliando los detalles. La información se ordena de lo más importante a lo menos, como en una pirámide invertida.

La noticia debe responder a 6 PREGUNTAS:

- a) ¿**QUIÉN** lo ha hecho?
- b) ¿**QUÉ** ha sucedido? (hecho)
- c) ¿**CUÁNDO**? (tiempo)
- d) ¿**DÓNDE**? (lugar)
- e) ¿**POR QUÉ**? (causa)
- f) ¿**CÓMO**? (modo)

Decimos que la información del cuerpo de la noticia se presenta con la forma de una “pirámide invertida”:



2.2. El reportaje.

DEFINICIÓN: texto periodístico del género informativo que desarrolla de forma extensa un tema de interés general tras una investigación exhaustiva.

2.3. La entrevista.

DEFINICIÓN: texto periodístico del género informativo en el que un entrevistador plantea preguntas a un entrevistado para conocer su vida, ideas y opiniones.



3ºESO – Comunicación (21/05)

3. El género de opinión

DEFINICIÓN: género periodístico que transmite el análisis de unos hechos desde un punto de vista SUBJETIVO, con la intención de crear opinión entre sus lectores. Se analiza, interpreta y comenta la realidad.

Destacan: el EDITORIAL, el ARTÍCULO y la COLUMNA y el ARTÍCULO DE OPINIÓN.

- a. **El artículo de opinión:** texto del género de opinión que, mediante una estructura argumentativa, aborda un tema de actualidad de forma subjetiva.
- b. **El editorial:** texto del género de opinión que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista, al ser escrito por el director o quienes representan al grupo.
- c. **La columna:** breve texto del género de opinión que recoge la opinión personal de un colaborador del periódico. Combina aspectos reales y ficticios.

3. El género mixto o interpretativo

DEFINICIÓN: género periodístico que informa sobre hechos de actualidad, pero dando el punto de vista del periodista. También se ofrecen detalles, se relacionan datos y se avanzan hipótesis.

Destaca la CRÓNICA.

3.1. La crónica.

DEFINICIÓN: texto del género mixto que transmite información amplia y detallada. Está escrito por un especialista, quien da su punto de vista personal. Partes:

1. **TITULAR:** breve enunciado, que resume lo más importante. Contenido claro y atractivo.
2. **ENCABEZAMIENTO o ENTRADILLA:** párrafo que recoge los datos más importantes.
3. **CUERPO:** texto de extensión variable que desarrolla la información ampliando los detalles.
4. **CONCLUSIÓN:** a veces se cierra la crónica con una conclusión. No siempre.



3ºESO – Comunicación (21/05)

Malú desencadenada

EL PAÍS 18/12/2016

María Lucía Sánchez Benítez es la cantante pop con más éxito en España. No “una de las más”: la definición de Malú solo acepta adjetivos mayestáticos. Donde hace apenas un par de semanas Robert Smith abarrotaba con *The Cure* el WiZink Center —antes Palacio de los Deportes—, ayer, la artista madrileña, a sus 34 años, repetía la hazaña, con una ventaja: colgaba por cuarta vez el cartel de “no hay entradas” en un año. Ni en sus mejores sueños una discográfica imaginaría mejor carta de presentación para su último disco, *Caos*.

La cosa empezó con nueve pantallas enormes de altísima definición mostrando imágenes atropelladas de unos cuantos rascacielos en blanco y negro. Antes de salir al escenario, unos acordes sintéticos y unos graves que zarandeaban el suelo, acompañados de chirriantes sirenas de policía, invadieron el estadio. A partir de allí, podía pasar de todo: no habrían desentonado ni la reaparición de *The Cure* sobre el escenario, ni la de *Tool*, esa banda de heavy metal que tanto cuida sus visuales y su sonido. Pero no: la que apareció fue Malú, con el pelo zarandeado por un ventilador y un vestido ceñidísimo, negrísimo y rojísimo —su indumentaria cambiaría unas cuantas veces durante el concierto, a cada cual más creativa— acompañada de una banda generosa: tres guitarras, un bajo, batería y teclado.

Empezó con *Cenizas*, siguió con *De vez en cuando*, en ese estilo de pop y flamenco fusionados que tanto han pregonado los triunfantes de *Operación Triunfo*, pero con una diferencia: ella llegó antes. En 1998, cuando se estrenó con *Aprendiz*, el álbum que tomaba el nombre de su canción amuleto, que le regaló Alejandro Sanz. Vanessa Paradis fue una musa pop efímera gracias a una canción de Lenny Kravitz; Malú aprovechó ese golpe de suerte —y su chorro de voz— para labrarse una carrera de largo recorrido: ya van 13 discos desde entonces, y con cada uno se vuelve más masiva.

Así fue su concierto de ayer: masivo. Sus canciones son una combinación de pop a flamenco de manual, pero deja espacio a la guitarra eléctrica y sus solos heavies de larga duración, a los imponentes soliloquios de bombo del batería o a los efectos de un teclado a ratos complaciente, a ratos synth pop. El sonido, perfectamente estudiado para la contundencia, daba espacio sobrado a cada ocurrencia sonora de Malú.

Y el público, claro, encantado. Pasaron por el escenario Niña Pastori (“no volverá a nacer una niña así”, le dedicó la artista) o el también superventas Pablo Alborán. Y como las bandas de rock de estadio, regaló dos bises: en ellos sonaron *Aprendiz* —la más esperada— y *Blanco y negro*. Daba igual que Malú echara el resto con sus cuerdas vocales. Miles de gargantas las cantaron por ella.

1. Identifica el texto:

- a) ¿De qué tipo de texto se trata? Es un texto _____
- b) ¿A qué género pertenece? Al género _____
- c) Dentro de este texto, es un/una _____

2. Responde a estas preguntas respecto al texto:

- a) ¿Quién? _____
- b) ¿Qué? _____
- c) ¿Dónde? _____
- d) ¿Cuándo? _____

3. Identifica la estructura:

- a) _____ : de _____ hasta _____
- b) _____ : de _____ hasta _____
- c) _____ : de _____ hasta _____

4. ¿Qué orden utiliza para relatar los hechos? _____



Ideal, 4 de agosto de 2010 (Adaptación)

Ideal, 25 de julio de 2010 (Adaptación)

«Otro éxito de Pixar» es una _____
porque _____

a) ¿Qué suceso se detalla? ¿Dónde ha ocurrido?

TITULAR	ENTRADILLA	CUERPO
Desde...	Desde...	Desde...
Hasta...	Hasta...	Hasta...

¿Quién?	¿Qué?
¿Dónde?	¿Cómo?
¿Cuándo?	¿Por qué?

¿Qué opiniones aporta su autor?

- ☐ Es breve.
- ☐ Analiza superficialmente el tema.
- ☐ No se refiere a un hecho puntual.
- ☐ Incluye declaraciones de expertos.
- ☐ Trata un asunto que mantiene su vigencia durante un tiempo