

๑. วรรณคดีเรื่องใดที่ใช้คำประพันธ์เดียวกับเรื่อง
รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนาทก

- ก อีเหนา
- ข ราชาริราช
- ค พระอภัยมณี
- ง ขุนช้างขุนแผน

๒. คำในข้อใดมีความหมายต่างจากพวก

- ก สุรลัย
- ข ดาวดึงส์
- ค หัสนันย์
- ง ตรัยตริงศา

๓. เรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนาทก ตีเด่นใน
เรื่องใด

- ก ดำเนินเรื่องกระชับรวดเร็ว
- ข เป็นที่มาของการรำแม่บททำต่าง ๆ
- ค ใช้โวหารบรรยาย พรรณนา เห็นภาพพจน์ชัดเจน
- ง ถูกทุกข้อ

๔. เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนาทกให้
ข้อคิดในเรื่องใดเด่นชัดที่สุด

- ก การโกรธแค้น
- ข การให้เกียรติซึ่งกันและกัน
- ค การแก้ปัญหาโดยใช้อารมณ์
- ง การนำอำนาจไปใช้ในทางที่ผิด

๕. ข้อใดเป็นการเปรียบเทียบ

- ก เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์
พิศพักตร์ผ่องเพียงไข
- ข งามโอษฐ์หวานแก้มงามอุไร
งามนัยน์เนตรงามกร
- ค งามถันงามกรรณงามนา
งามองค์ยิ่งเทพอัปสร
- ง งามจรีตักิริยางามอน
งามเอวงามอ่อนทั้งกายา

๖. “จงช่วยระงับคืบ

ให้เย็นทั่วพิภพสรวงสวรรค์
เชิญไปสังหารอ้ายอาชรรพ์
ให้มันสิ้นชีพชีวา”

บทร้อยกรองนี้แสดงว่าผู้พูดมีลักษณะอย่างไร

- ก ใช้อารมณ์ในการตัดสินปัญหา
- ข ขาดการไตร่ตรองในการแก้ปัญหา
- ค ขาดความรอบคอบในการแก้ปัญหา
- ง ถูกทุกข้อ

๗. “อ้ายอาชรรพ์” ในที่นี้หมายถึงใคร

- ก นนทก ข คนธรรพ์
- ค พระนารายณ์ ง เทวดาทั้งหลาย

๘. นักเรียนสามารถนำข้อคิดจากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน
นารายณ์ปราบนาทก ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ในเรื่อง
ใดที่ใกล้ตัวมากที่สุด

- ก การใช้อำนาจในทางที่ผิด
- ข การให้อภัยไม่อาฆาตแค้น
- ค การให้เกียรติซึ่งกันและกัน
- ง ถูกทั้งข้อ ข และ ค

๙. นักเรียนไม่ควรเอาแบบอย่างตัวละครตัวใดมากที่สุด

- ก เทวดา
- ข นนทก
- ค พระอิศวร
- ง พระนารายณ์

อ่านบทร้อยกรองแล้วตอบคำถามข้อ ๑๐ - ๑๒

“มิใช่เนื้อเองเป็นเนื้อก็เหลือปล้ำ
แต่หนามตำเข้าสัณนิคกรียังเจ็บ
อันโลกลาภยาปหนาค้นหาเย็บ
เมื่อยรู้เก็บผัวรู้ทำพาจำเรียว”

๑๐. “เนื้อ” ในที่นี้หมายถึงข้อใด

- ก เนื้อคู่
- ข ผิวหนัง
- ค เนื้อสัตว์
- ง สำระสำคัญ

๑๑. ภาษิตบทนี้กล่าวถึงเรื่องใด

- ก ความโกรธ
- ข ความโลภ
- ค การเลือกคู่
- ง การดำรงชีวิต

๑๒. สรรูปใดในปัจจุบันที่ไม่ปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุน
รามคำแหง

- ก ะ
- ข ั
- ค ึ
- ง ึ

๑๓. ข้อใดแสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

- ก. ชนช้างกับพี
- ข. คล้องช้างเผือกได้
- ค. ประทับตีพ่อกับแม่และพี่
- ง. ชนช้างกับเจ้าเมืองลพดลแล้วได้ชัยชนะ

๑๔. “กูไปที่บ้านที่เมืองได้ช้างได้วง ได้บัวได้นาง ได้เงินได้ทอง กูเองมาเวนแก่พ่อกู”

ข้อความนี้แสดงถึงคุณธรรมข้อใด

- ก. ความกตัญญู
- ข. ความกล้าหาญ
- ค. ความเสียสละ
- ง. ความรับผิดชอบ

๑๕. “ได้บัวได้นาง” มีความหมายอย่างไร

- ก. ได้บ่าวไพร่
- ข. ได้นางสนม
- ค. ได้ราษฎรหญิงชาย
- ง. ได้บริวารหญิงชาย

อ่านบทร้อยกรอง แล้วตอบคำถามข้อ ๑๖-๑๗

“เพริศเพราเหล่านางห้าม

รูปทรงงามตามเสด็จไป

ผมมวยรวบบริมไร

ม่านปีกนกกวักวัง”

๑๖. บทร้อยกรองนี้ให้คุณค่าในด้านใดมากที่สุด

- ก. ข้อคิด
- ข. ความรู้
- ค. จรรโลงใจ
- ง. ศิลปะการประพันธ์

๑๗. คำใดที่ไม่ได้พรรณานาฏริยาของหมีกาลังปิ่นต้นไม้

- ก. ฉีก
- ข. ขบขึง
- ค. เป็นมัน
- ง. ขบเคี้ยว

๑๘. “ตุ๊กตุ้มตุ๊กแก

อึ้งอ่างแอ้งแอ้งบั้งแตง

ผึ่งหลวงรวงเล่เลื่อนแขวน

บนปลายไม้ใหญ่รังรวง”

จากบทร้อยกรองสัตว์ชนิดใดไม่ใช่สัตว์สี่เท้า

- ก. แอ้ง
- ข. ตุ๊กตุ้ม
- ค. ตุ๊กแก
- ง. อึ้งอ่าง

๑๙. “เสื่อกระต่ายลายเขียนขีด

ตัวกระจิดริดกว่าแมว

อยู่ป่าตาบั้งบัว

ขบกระต่ายแล้วแฉ้วคำราม”

บทร้อยกรองนี้ไม่ได้กล่าวถึงเรื่องใด

- ก. ที่อยู่อาศัย
- ข. ลักษณะนิสัย
- ค. อาหารการกิน
- ง. รูปร่างลักษณะ

๒๐. สัตว์ชนิดใดมีอวัยวะไว้ป้องกันอันตราย

- ก. เม่น
- ข. เลียงผา
- ค. เสือปลา
- ง. โคเปลา

อ่านบทร้อยกรอง แล้วตอบคำถามข้อ ๒๑-๒๓

“พระมหาจักรพรรดิเฝ้า ภูวดล สยามเฮย

วางค่ายชายรีพล เพียบเหล่า

ดำรงจักไกรพล แรงศึก

ยกนิกรทัพกล้า ออกตั้งกลางสมร”

๒๑. ข้อความบาทใดมีสัมผัสอักษรมากที่สุด

- ก. บทที่ ๑
- ข. บทที่ ๒
- ค. บทที่ ๓
- ง. บทที่ ๔

๒๒. ข้อความบาทใดมีสัมผัสสระ

- ก. บทที่ ๑
- ข. บทที่ ๒
- ค. บทที่ ๓
- ง. บทที่ ๔

๒๓. ข้อความบาทใดมีทั้งสัมผัสสระและสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ

- ก. บาทที่ ๑
- ข. บาทที่ ๒
- ค. บาทที่ ๓
- ง. บาทที่ ๔

๒๔. บทร้อยกรองนี้กล่าวถึงเรื่องใด

- ก. การจัดกระบวนทัพในการออกศึก
- ข. การออกไปดูกำลังทำศึกของพระมหาจักรพรรดิ
- ค. การแต่งกายของพระมหาจักรพรรดิในการออกรบ
- ง. การจัดกระบวนทัพอันยิ่งใหญ่เกรียงไกรของพระมหาจักรพรรดิ

๒๕. พระวีรกรรมของสมเด็จพระสุริโยทัยแสดงถึง
คุณธรรมในด้านใด

- ก ความรักชาติ
- ข ความพยายาม
- ค ความรักสวามี
- ง ความเสียสละเพื่อพระสวามี

๒๖. “พลไกรกองนำเรา โรมรัน กันเฮย

ช้างพระเจ้าแปรประจัญ ครุไ้

สารกรงชวดเซพัด หลังแล่นเตลิดแฮ

เตลงขับคชไล่ใกล้ หวัดท้ายคชาธาร”

ข้อใดเป็นใจความสำคัญของบทร้อยกรองนี้

- ก กษัตริย์ไทยทรงชนช้างกับทัพข้าศึก
- ข ช้างทรงของกษัตริย์ไทยเสียที่วังหน้าข้าศึก
- ค กองหน้าของไทยและข้าศึกเข้ารบพุ่งกันอย่างซูลมุน
- ง กษัตริย์ไทยทรงชนช้างกับนายทัพข้าศึกและเกือบถูก
ข้าศึกทำอันตราย

๒๗. พระวีรกรรมของสมเด็จพระสุริโยทัยปลุกจิตสำนึก
ของคนไทยในเรื่องใด

- ก ความรักชาติ
- ข ความเสียสละ
- ค ความกล้าหาญ
- ง ถูกทุกข้อ

๒๘. พันท้ายนรสิงห์แสดงความซื่อสัตย์กตัญญูต่อพระ
เจ้าเสืออย่างไร

- ก ถวายงานด้วยความขยันอดทน
- ข เข้าต่อสู้กับข้าศึกอย่างเต็มกำลัง
- ค ถวายชีวิตตนเพื่อรักษาพระเกียรติของพระเจ้าเสือ
- ง ถูกทุกข้อ ก และ ข้อ ค

๒๙. ขาติที่ขาดช่างศิลปะเปรียบได้กับข้อใด

- ก หญิงที่เป็นหม้าย
- ข หญิงที่แต่งงานแล้ว
- ค หญิงที่มีรูปร่างอัปลักษณ์
- ง หญิงที่ไม่ดูแลรักษาร่างกาย

๓๐. ศิลปะมีความสัมพันธ์กับสุขภาพอย่างไร

- ก ทำให้จิตใจสงบ
- ข ทำให้จิตใจเบิกบาน
- ค ทำให้จิตใจมีคุณธรรม
- ง ทำให้สุขภาพสบายใจ

๓๑. “ทั้งช่างปั้นช่างเขียนเพียงวิชา

อีกช่างสถาปนาถูกทำนอง”

คำที่พิมพ์ตัวหนามีความหมายอย่างไร

- ก ช่างหล่อ
- ข ช่างทอง
- ค ช่างก่อสร้าง
- ง ช่างแกะสลัก

๓๒. เพราะเหตุใดจึงเปรียบเทียบผู้ที่ถูกช่างศิลปะกับ
คนป่า

- ก ด้วยปัญญา
- ข มีฐานะยากจน
- ค เป็นที่เหยียดหยามของผู้อื่น
- ง มีความคิดผิดทำนองคลองธรรม

๓๓. บทเสภาสามัคคีเสวก ตอน สามัคคีเสวก

เปรียบเทียบประเทศชาติกับสิ่งใด

- ก พายุใหญ่
- ข ทะเลสาบเรือ
- ค เรือใหญ่ที่แล่นในทะเล
- ง ทะเลอันกว้างใหญ่ไพศาล

๓๔. บทเสภาสามัคคีเสวก ตอน สามัคคีเสวก มุ่งแสดง

แนวคิดใดแก่ผู้อ่าน

- ก ชี้ให้เห็นถึงสิ่งที่ข้าราชการพึงปฏิบัติ
- ข ชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของชาติบ้านเมือง
- ค เน้นให้เห็นถึงความสำคัญของความสามัคคี
- ง ชี้ให้เห็นผลของการมีระเบียบวินัยของข้าราชการ

๓๕. “ปัญญาตรองตรึล้า ลึกหลาย

ฉลาดยิ่งสิ่งแยบคาย คาตรู

มันคงไม่คืนคลาย กลอนกลับ กลายแฮ

สามสิ่งควรครอบกู้ กัมพูนับถือ

บทร้อยกรองนี้กล่าวถึงเรื่องใด

- ก สามสิ่งควรละ
- ข สามสิ่งควรเคารพ
- ค สามสิ่งควรนับถือ
- ง สามสิ่งควรกระทำให้มี

๓๖. “สามสิ่งควรสงสัย ได้แก่

หน้าเนื้อใจเสือ พลันรักพลันจิต”

คำที่พิมพ์ตัวหนามีความหมายตรงกับข้อใด

- ก รักง่ายหน่ายเร็ว
- ข รักสนุกทุกขณะ
- ค รักยาวให้มั่นรักสั้นให้ต่อ
- ง รักดีห้ามจู้รักชั่วห้ามเสา

๓๗. “ทำดีไปเลือกวัน ผู้ใด ไฉน

แต่ผู้ใดไม่ตรีไป รอบข้าง

ทำคุณอุทิศตน การขอม ธรรมนา

ไว้ศัตรูปองมล้าง กลับช่องสรรเสริญ”

บทร้อยกรองนี้สัมพันธ์กับสำนวนในข้อใด

ก ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว

ข รักดีหามจั่ว รักชั่วหามเสา

ค เวย่อมระงับด้วยการไม่จองเวร

ง ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จอยู่ที่นั่น

อ่านบทร้อยกรอง แล้วตอบคำถามข้อ ๓๘-๓๙

“อีกหนึ่งไปเชือกถ้อย คำคน ลือแฮ

บอกเล่าข่าวเหตุผล เรื่องร้าย

สืบสอบประกอบจน แจ่มแจ้ง จริจนา

ยังบ่คว้นยักย้าย ตื่นเต้นก่อนกาล”

๓๘. บทร้อยกรองนี้มุ่งสอนเรื่องใด

ก การฟัง

ข การพูด

ค การใช้ความคิดพิจารณา

ง ถูกทั้งข้อ ก และ ข

๓๙. บทร้อยกรองนี้ตรงกับสำนวนในข้อใด

ก ฟังหูไว้หู

ข พูดดีเป็นศรีแก่ปาก

ค ฟังไม่ได้ศัพท์จับไปกระเดียด

ง พูดไปสองไปเบี่ยงเสียตาสอง

๔๐. ข้อใดใช้คำเปรียบเทียบ

ก พาที่มีสติรู้ รอคิด

ข รอบคอบแลผิด ก่อนพริ้ง

ค คำพูดพาดลิขิต เขียนร่าง เรียงแฮ

ง ฟังเพราะเสนาะต้อง โสตทั้งห่างภัย

๔๑. จากตัวเลือกข้อ ๔๐ เป็นข้อแนะนำในเรื่องใด

ก ให้พูดในสิ่งที่ควรพูด

ข ให้พูดในสิ่งที่จริง

ค ให้ไตร่ตรองให้รอบคอบก่อนพูด

ง ให้พูดด้วยถ้อยคำไพเราะเสนาะหู

๔๒. “กระต่ายเห็นว่าเต่าจะไม่วิ่งเร็วเหมือนดังที่เต่า อวด

ตัว ก็รับสัญญาจะแข่งกัน แล้วนัดกันว่าจะให้สุนัข

จิ้งจอกเป็นผู้เลือกทาง แลกำหนดที่แพ้ชนะ” คำที่พิมพ์

ตัวหนามีความหมายว่าอย่างไร

ก มีความเร็ว

ข กำหนดโทษ

ค กำหนดเส้นชัย

ง กำหนดวันเวลา

๔๓. วรรณกรรมเรื่องใดเป็นคติมุขปาฐะ

ก บทเห่กล่อม

ข เพลงพื้นบ้าน

ค นิทานพื้นบ้าน

ง ถูกทุกข้อ

๔๔. “จิบจับเจ้าเจ้าเจ้า รังมา

จอกลามจันจรรจา จำจำ

เค้าค้อยค้อยค้อยหา เห็นโทษ

ซอนซอนซอนสรวิหน้า นิงเราเองขวัญ”

บทร้อยกรองนี้มีลักษณะเด่นตามข้อใด

ก เล่นคำ

ข ใช้ภาพพจน์

ค เล่นเสียงวรรณยุกต์

ง ถูกทั้งข้อ ก และ ข

๔๕. “เบญจวรรณจันวัลย์มาลี

เหมือนกันเจ้าอนที่ให้ตามกวาง”

คำที่พิมพ์ตัวหนาในที่นี้หมายถึงข้อใด

ก เถาวัลย์

ข วันเวลา

ค นอกแก้วชนิดหนึ่ง

ง พรรณไม้ชนิดหนึ่ง

๔๖. กวีนิพนธ์คือวรรณกรรมชนิดใด

ก เรื่องที่แต่งเป็นสารคดี

ข เรื่องที่แต่งเป็นร้อยกรอง

ค เรื่องที่แต่งเป็นร้อยแก้ว

ง เรื่องที่แต่งเป็นบันเทิงคดี

๔๗. หนังสือเรื่องใดจัดเป็นกวีนิพนธ์

ก ก้านกล้วย งามอม

ข แก้วจอมชน ค คุณค่าพฤษชาติ

๔๘. “หนังสือที่แต่งดีประกอบด้วยศิลปะของการ
เรียบเรียง เรียกว่างานศิลป์” หนังสือประเภทนี้
จัดเป็น

ประเภทใด

ก วรรณคดี

ข วรรณกรรม

ค พงศาวดาร

ง กวีนิพนธ์

๔๙. งานเขียนประเภทใดที่เรียกว่า “วรรณกรรม”

ก งานเขียนที่ใช้ภาษาสละสลวย

ข งานเขียนทุกชนิดทั้งที่แต่งดีและไม่ดี

ค งานเขียนที่สามารถใช้เป็นแบบแผนได้

ง ถูกทุกข้อ

๕๐. หนังสือประเภทใดไม่จัดเป็นวรรณคดี

ก ภาษีต่อศรัณู

ข นิตยสารรายเดือน

ค พระราชพิธีสิบสองเดือน

ง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร