

## LA MÚSICA EN EL CLASICISMO

- Esta **etapa histórica** abarca la segunda mitad del **siglo XVIII** y las primeras décadas del **siglo XIX**.
- En ella la **filosofía de la Ilustración** va a aportar nuevas ideas. Los **artistas** van en busca de la **razón** y persiguen el ideal de **la belleza**.
- Los **reyes y los ministros europeos** se preocupan por mejorar la **educación** y las **artes**.  
Monarcas y nobles disponen de **grupos instrumentales** y protegen a los **compositores**.  
Crece el número de la población aficionada a los **conciertos** y estos son habitualmente **públicos**. Cada vez los **compositores** son más solicitados.
- La **música** se vuelve **clásica** y **agradable**. Los compositores crean bonitas melodías, detrás de las que se esconden normas compositivas de gran **rigor**.
- La **música** **profana** sigue teniendo mucha importancia, al igual que la **profana** y la **instrumental**. Esto se debe a una mentalidad más **racional**.

### Características principales:

- 1) El **ritmo** es normalmente **regular** y busca la **claridad** en el fraseo.
- 2) La **estructura** se estructura en **frases regulares y claras**.
- 3) Los compositores **NO** tienen como prioridad mostrar los sentimientos. El **objetivo** principal es la **música en sí misma**.
- 4) Las **composiciones** son **breves** y están **controladas por la forma**.
- 5) La **estructura** **ideal** y la **forma** **formal** son aspectos muy destacables. Por tanto la **música** **formal** es más importante que el contenido.