

ข้อสอบมาตรฐานชั้นปี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

- คำชี้แจง :
1. แบบทดสอบชุดนี้เป็นแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานการเรียนรู้ มี 2 ชุด ชุดละ 40 ข้อ เป็นแบบเลือกตอบ มี 4 ตัวเลือก
 2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว โดยกา × ทับตัวอักษรลงในกระดาษคำตอบที่ตรงกับตัวเลือกที่ต้องการ

ชุดที่ 1 เวลาทำข้อสอบ 50 นาที

1. เส้นขดกันหอย ทำให้เกิดความรู้สึกใด
ก. สับสน
ข. สงบเงียบ
ค. มั่นคง
ง. ตื่นเต้น
2. สีของสิ่งใด จัดเป็นสีจากธรรมชาติ
ก. สีของหมวก
ข. สีของนาฬิกา
ค. สีของใบไม้
ง. สีของรองเท้า
3. ผลไม้ข้อใด มีรูปทรงเป็นรูปเรขาคณิต
ก. ทุเรียน
ข. มะละกอ
ค. มะม่วง
ง. แดงโม
4. พระจันทร์ในคืนเดือนเพ็ญ มีรูปร่างอย่างไร
ก. รูปร่างสี่เหลี่ยม
ข. รูปร่างวงกลม
ค. รูปร่างสามเหลี่ยม
ง. รูปร่างห้าเหลี่ยม
5. ลูกศรอว์เบอร์รี่ ถือเป็นรูปทรงแบบใด
ก. รูปทรงอิสระ
ข. รูปทรงกลม
ค. รูปทรงกระบอก
ง. รูปทรงกรวย
6. โต๊ะเขียนหนังสือ มีพื้นผิวลักษณะใด
ก. มีหนาม
ข. อ่อนนุ่ม
ค. ขรุขระ
ง. เรียบ
7. พื้นผิวของสิ่งใด มีหนามแหลมคม
ก. เต่า
ข. แรค
ค. เม่น
ง. ช้าง
8. การวาดภาพเรือพาย ควรเลือกใช้กรอบแบบใด
ก. กรอบแนวตั้ง
ข. กรอบแนวนอน
ค. กรอบรูปวงกลม
ง. กรอบรูปสามเหลี่ยม

9. หากนำเอาแม่สีทั้งสามสีมาผสมกัน จะได้สีใด
 - ก. สีเงิน
 - ข. สีทอง
 - ค. สีขาว
 - ง. สีเทา
10. สีใดจัดอยู่ในโทนสีร้อน
 - ก. สีน้ำเงิน
 - ข. สีส้มเหลือง
 - ค. สีเขียวเหลือง
 - ง. สีเขียวน้ำเงิน
11. การพบสีควรเลือกใช้สีชนิดใด จึงจะได้ สีสดใส
 - ก. สีโปสเตอร์
 - ข. สีฝุ่น
 - ค. สีน้ำ
 - ง. สีชอล์ก
12. ข้อใดเป็นภาพที่วาดเลียนแบบธรรมชาติ
 - ก. ภาพวัดต่างๆ
 - ข. ภาพบ้านหลังใหญ่
 - ค. ภาพพืชผักสวนครัว
 - ง. ภาพรถยนต์ไฮดรอลิก
13. การคัดเส้นในการเขียนภาพลายไทย ต้องใช้สีใด
 - ก. สีส้มเหลือง
 - ข. สีเขียว
 - ค. สีแดง
 - ง. สีน้ำตาล
14. ภาพวาดสัตว์ป่าหิมพานต์ จัดเป็นภาพวาด ประเภทใด
 - ก. ภาพจากเหตุการณ์
 - ข. ภาพจากจินตนาการ
 - ค. ภาพจากนิทาน
 - ง. ภาพแบบสากล
15. การแรเงาภาพ ควรทำอย่างไร
 - ก. แรเงาจากข้างไปหาเข้ม
 - ข. แรเงาจากเข้มไปหาจาง
 - ค. แรเงาเข้มเท่ากัน
 - ง. แรเงาจางเท่ากัน
16. การวาดภาพจากนิทาน เริ่มจากขั้นตอนใด
 - ก. ระบายสี
 - ข. ร่างภาพ
 - ค. เลือกนิทาน
 - ง. เลือกกระดาษ
17. การปั้นสิ่งมีชีวิต ควรคำนึงถึงข้อใด
 - ก. ความถูกต้องตามความเป็นจริง
 - ข. การตกแต่งด้วยวัสดุต่างๆ
 - ค. การใช้วัสดุที่มีสีสดใส
 - ง. การนวดวัสดุให้นุ่ม
18. ข้อใดเป็นตัวละครหลักในนิทานเรื่อง ราชสีห์กับหนู
 - ก. กระด่าย
 - ข. เต่า
 - ค. แมว
 - ง. สิงโต

19. การปั้นภาพวิถีชีวิตในชนบท ควรปั้นภาพใดเป็นจุดเด่นของภาพ
 - ก. ภาพชาวนาไถนา
 - ข. ภาพคนเล่นกีฬา
 - ค. ภาพรถยนต์
 - ง. ภาพตึกสูง
20. การแกะสลักจากสบู่ ควรเริ่มต้นจากข้อใด
 - ก. ตกแต่งรายละเอียด
 - ข. เขียนลวดลายลงบนสบู่
 - ค. เกลาพื้นผิวสบู่ให้เรียบ
 - ง. ใช้มีดแกะสลักให้เป็นภาพ
21. ผลไม้ข้อใด ไม่เหมาะนำมาแกะสลักเป็นแม่พิมพ์
 - ก. ฝรั่ง
 - ข. ส้ม
 - ค. แอปเปิล
 - ง. ชมพู่
22. กระจกชนิดใด เหมาะสำหรับทำภาพปะติด
 - ก. กระจกนิยาสาร
 - ข. กระจกชำระ
 - ค. กระจกกล่อง
 - ง. กระจกสา
23. เรือกอลและ มีจุดเด่นอย่างไร
 - ก. มีลวดลายสวยงาม
 - ข. ตัวเรือแบนราบ
 - ค. ใช้สีฉูดฉาดหาเรือ
 - ง. โครงสร้างเรือเป็นไม้แกะสลัก
24. ข้อใดเป็นการวิเคราะห์รูปแบบของเพลง
 - ก. พิจารณาความกลมกลืนของเสียงดนตรี
 - ข. พิจารณาความช้า – เร็ว ของเพลง
 - ค. พิจารณาเสียงสูง – ต่ำ ของเพลง
 - ง. พิจารณาโครงสร้างเพลง
25. การบรรเลงวงปี่พาทย์ จะไม่ได้ยินเสียงเครื่องดนตรีชนิดใด
 - ก. ฉิ่ง
 - ข. กรับ
 - ค. ตะโพน
 - ง. ระนาดเอก
26. เครื่องคิดและสี มักจะเป็นเครื่องดนตรีหลักของวงดนตรีประเภทใด
 - ก. วงขับไม้
 - ข. วงปี่พาทย์
 - ค. วงเครื่องสาย
 - ง. วงมโหรี
27. หากต้องการฟังการบรรเลงเครื่องดีเป็นหลัก ควรฟังการบรรเลงของวงดนตรีประเภทใด
 - ก. วงปี่พาทย์
 - ข. วงเครื่องสาย
 - ค. วงมโหรี
 - ง. วงขับไม้
28. การฝึกร้องเพลงไทย ต่างจากการร้องเพลงประเภทอื่นในข้อใด
 - ก. เน้นการแปร่งเสียงให้ถูกต้อง
 - ข. มีการร้องเอื้อน
 - ค. ใช้เวลาร้องนาน
 - ง. แสดงท่าทางประกอบ

29. การร้องเพลงบนเวที ไม่ควรปฏิบัติอย่างไร

- ก. หน้าตาขมขื่นแจ่มใส
- ข. แต่งกายสุภาพ
- ค. ร้องให้เต็มเสียง
- ง. ก้มหน้าก้มตา

30. อวัยวะใด เกี่ยวข้องกับการบรรเลงตะโพน

- ก. ศีรษะ
- ข. ปาก
- ค. มือ
- ง. เท้า

31. ตัวโน้ตใด มีอัตราเสียงมากที่สุด

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

32. การแสดงท่าประกอบการบรรเลงเพลงไทย ต้องใช้ความรู้จากวิชาใด

- ก. คณิตศาสตร์
- ข. นาฏศิลป์
- ค. ภาษาไทย
- ง. การงานอาชีพฯ

33. ข้อใดเป็นละครแนวไม่เหมือนจริง

- ก. คนใช้เจ้าเล่ห์
- ข. วีรบุรุษท้องถิ่น
- ค. คุณยายของฉันท
- ง. แก้วหน้าม้า

34. ข้อใดเป็นลักษณะของผู้ที่แสดงเป็นตำรวจ

- ก. จี๋หงุดหงิด
- ข. จี๋ฉลาด
- ค. เข้มแข็ง
- ง. อ่อนแอ

35. ข้อใดสำคัญที่สุดในการแสดงละคร

- ก. นักแสดงทุกคน
- ข. ตัวประกอบ
- ค. ตัวสำคัญ
- ง. ผู้กำกับ

36. ละครเรื่องใด มีตอนจบที่โศกเศร้า

- ก. เรื่องสังข์ทอง
- ข. เรื่องพระลอ
- ค. เรื่องไกรทอง
- ง. เรื่องพระอภัยมณี

37. ผู้แสดงละครสด จะต้องแสดงท่าทางต่างๆ ตามข้อใด

- ก. ความต้องการของผู้ชม
- ข. คำบอกของผู้กำกับ
- ค. คำแนะนำของเพื่อน
- ง. สถานการณ์ต่างๆ

38. ข้อใดเป็นภาษาท่าที่ใช้แทนคำพูด

- ก. คอยหา
- ข. โกรธ
- ค. เรียก
- ง. เสียใจ

39. ข้อใดเป็นต้นกำเนิดของร่างมาตรฐาน

- ก. ร่างโทน
- ข. ร่างหย่อย
- ค. ร่างแม่บท
- ง. ร่างวยพร

40. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของการแสดงโขน

- ก. ใช้ผู้แสดงเป็นผู้หญิงล้วน
- ข. ใช้ผ้าดิบซึ่งเป็นฉาก
- ค. มีราวให้ผู้แสดงนั่ง
- ง. ไม่สวมหัวโขน

