

รายวิชา ท๒๒๑๐๒ ภาษาไทย ๔ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย คะแนน ๓๐ คะแนน เวลา ๖๐ นาที

~~~~~

|                  |               |               |          |
|------------------|---------------|---------------|----------|
| ชื่อ - นามสกุล : | คะแนนตอนที่ ๑ | คะแนนตอนที่ ๒ | คะแนนรวม |
| เลขที่ :         |               |               |          |

~~~~~

คำชี้แจง ๑. แบบทดสอบชุดนี้เป็นแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามมาตรฐานการเรียนรู้
๒. แบบทดสอบมี ๒ ตอน ตอนที่ ๑ แบบปรนัย ๔ ตัวเลือก ตอนที่ ๒ แบบเขียนคำตอบ

ตอนที่ ๑ ข้อสอบแบบปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๒๐ ข้อ

คำชี้แจง ให้นักเรียนกากบาท (X) หน้าตัวเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑.

นงคราญองค์เอกแก้ว มานมนัสกตเวที เกรงพระราชสามี ข้าบเซนทรเช่นค้ำ	กระษัตริย์ ยิ่งล้ำ มลายพระ ชนม์เฮย สะอึกสูดัสกร
--	--

คุณธรรมที่เด่นชัดที่สุดในคำประพันธ์นี้ตรงกับข้อใด

ก. ความซื่อสัตย์สุจริต ค. ความเมตตากรุณา	ข. ความกตัญญูกตเวที ง. ความเสียสละ
---	---

๒. คำประพันธ์ในข้อใดเมื่อพิจารณาศิลปะการใช้ภาษาแล้วแตกต่างจากพวก

ก. บุเรงนองนามราชเจ้า ยกพหูแสนยา	จอมรา มัญเฮย ยิ่งแก่แล้ว
ข. บังอรอัครเศผู้ นามพระสุริโยทัย	พิสมัย ท่านนา ออกอ้าง
ค. พลไกรกองนำเร้า ช้างพระเจ้าแปรประจัญ	โรมรัน กันเฮย คชไท้
ง. ชุนมอญร้อนง้าวฟาด ขาดแล่งตราบอูระ	ฉาดฉะ หุบดิน

๓.

ภูบาลบำเหน็จให้ พันไม้ย่อมอยู่ยอม พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม พันกราบทูลทัดด้วย	โทษถนอม ใจนอ มอดม้วย พันรูป แทนพ่อ ท่านทั้งประเพณี
--	---

โคลงบทนี้เด่นทางวรรณศิลป์ด้านใด

ก. การเล่นสัมผัสพยางค์ ค. การเล่นสัมผัสวรรณยุกต์	ข. การเล่นสัมผัสสระ ง. ใช้การหลกาคำ
---	--

๔. บุเรงนองนามราชเจ้า
ยกทัพแสนยา
มอญม่านประมวลมา
ถึงอยุธยาแล้ว
จอมรา มัญเษย
ยิ่งแก่แล้ว
สามสิบ หมื่นแฮ
หยุดไถ่ลั่นครา
- คำประพันธ์นี้แสดงคุณค่าด้านสังคมอย่างไร
- ก. แสดงให้เห็นถึงคุณธรรมของผู้ปกครอง
ข. แสดงถึงวิถีชีวิตสมัยก่อน
ค. แสดงภาพเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์
ง. แสดงให้เห็นถึงค่านิยมของคนไทย
๕. คำกราบบังคมทูลของพันท้ายนรสิงห์ที่ว่า “พันกราบทูลทักด้วย ท่านทั้งประเพณี” แสดงให้เห็นคุณธรรมของพันท้ายนรสิงห์ข้อใดมากที่สุด
- ก. ความรับผิดชอบ
ข. ความกตัญญู
ค. ความเสียสละ
ง. ความเมตตา
๖. การที่สมเด็จพระเจ้าเสือ “ภูบาลบำเหน็จให้ โทษณอม ใจนอ”
ทั้งต่อมายังทรง “พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม พันรูป แทนพ่อ” ข้อใดต่อไปนี้เป็นเหตุผลที่ดีที่สุด ที่ทำให้สมเด็จพระเจ้าเสือทรงแสดงพฤติกรรมดังกล่าว
- ก. เพราะทรงรักนายท้ายเรือพระที่นั่งทุกคน
ข. เพราะเหตุการณ์ในครั้งนั้นไม่ทำให้ทรงได้รับบาดเจ็บ
ค. เพราะเหตุการณ์ในครั้งนี้เป็นเหตุสุดวิสัย
ง. เพราะทรงต้องการเปลี่ยนราชประเพณี
๗. ภูมิพลอบกลับตั้ง
จำสั่งเพชฌฆาตฟัน
ขอบรรร ลัยพ่อ
ฟาดเกล้า
คำประพันธ์ตอนที่ยกมานี้ แสดงให้เห็นความรู้สึกของสมเด็จพระเจ้าเสือในข้อใดมากที่สุด
- ก. เสียใจ
ข. ลำบากใจ
ค. น้อยใจ
ง. ตกใจ
๘. จงพิจารณาคำประพันธ์ต่อไปนี้
- ☐ สูญซีฟไปสูญสิ้น
พจน์ผู้สรรเสริญ
☐ ศาลสืบกฤตคุณเค้า
คติไว้ในสยาม
- ข้อใดต่อไปนี้มีได้เป็นเหตุที่ทำให้เกิดคำประพันธ์ข้างต้น
- ก. ความรับผิดชอบ
ข. ความกตัญญู
ค. ความเสียสละ
ง. ความเมตตา
๙. ข้อใดไม่มีลักษณะความสัมพันธ์ในเชิงเหตุผล
- ก. จะกล่าวบทพจนนาเสภาแถลง
ต่อสำแดงบทกลอนตอนที่สาม
กล่าวถึงเทพศิรีศรีเรืองราม
อันมีนามว่าวิศวรกรรมมา
- ข. อันชาติใดไร้ศานติสุขสงบ
ต้องมีวรบรรณรอนหาผ่อนไม่
ณ ชาตินั้นรชนไม่สนใจ
ในกิจศิลปะวิไลระวาดงาม
- ค. แต่ชาติใดรุ่งเรืองเมืองสงบ
ว่างการรบอริพลอันล้นหลาม
ย่อมจำนงศิลปาส่างงาม
เพื่ออร่ามเรืองระยับประดับประดา
- ง. อันชาติใดไร้ช้างชำนานุศิลป์
เหมือนนารินไร้โฉมบรรลอมสง่า
ใครใครเห็นไม่เป็นที่จำเรียดา
เขาจะพากันเย้ยให้อับอาย

๑๐. “ทั้งข้างบนข้างเขียนเพียรวิชา อีกข้างสถาปนาถูกทำนอง
ทั้งข้างรูปพรรณสุวรรณกิจ ข้างประดิษฐ์รัชดาสง่ามิ่ง”
ข้อใดต่อไปนี้ไม่ได้กล่าวถึงในคำประพันธ์ข้างต้น
- ก. ข้างทำเครื่องเงิน ข. ข้างทำทอง ค. ข้างก่อสร้าง ง. ข้างพลอย

๑๑. คำประพันธ์ใดมีลักษณะโน้มน้าวใจผู้ฟัง
- ก. เราต้องซื้อหลากหลายและมากมาย ต้องใช้ทรัพย์สุรุ่ยสุร่ายเป็นก่ายกอง
ข. แม้ผู้ใดไม่นิยมชมสิ่งงาม เมื่อถึงยามเศร้าอราน่าสงสาร
ค. เราช่วยช่างเหมือนอย่างช่วยบ้านเมือง ให้ประเทศไทยอันไพศาล
ง. ควรไทยเราช่วยบำรุงวิชาช่าง เครื่องสำอางแบบไทยสโมสร

๑๒. “อันของชาติไพรีชช่างจัดสรร เป็นหลายอย่างต่างพรรณเข้ามาขาย
เราต้องซื้อหลากหลายและมากมาย ต้องใช้ทรัพย์สุรุ่ยสุร่ายเป็นก่ายกอง”
บทประพันธ์ข้างต้นมีความหมายสอดคล้องกับข้อใด
- ก. สมดุล ข. ขาดดุล ค. เกินดุล ง. งบดุล

๑๓. “ควรนึกว่าบรรดาข้าพระบาท ล้วนเป็นราชบริพารพระทรงศรี
เหมือนลูกเรืออยู่ในกลางหว่างวารี จำจ้องมีมิตรจิตสนิทกัน”
ข้อใดใช้ภาพพจน์โวหารสอดคล้องกับคำประพันธ์ข้างต้น
- ก. เธอคือนางฟ้าประจำใจฉัน
ข. ราชินีแห่งดอกไม้กำลังแย้มบานกลางสายหมอก
ค. หยาดน้ำค้างตอนเช้างามประหนึ่งเพชรเม็ดงาม
ง. เสียงทะเลเรียกหาให้ชายหนุ่มคิดถึงอดีต

๑๔. ใครนำข้อคิดที่ได้จากบทเสภาสามัคคีเสวก ตอน วิศวกรรมา และตอน สามัคคีเสวก ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ดีที่สุด
- ก. พี่เอื้อซื้อผ้าทอจากชาวบ้านมาตัดชุดทำงาน
ข. น้องเกื้อสืบทอดภูมิปัญญาการทำทองรูปพรรณของครอบครัว
ค. ลุงเจือรับราชการตำรวจและปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเคร่งครัดสุจริต
ง. ทุกคนที่กล่าวมา

๑๕. “อนึ่งปั้นเป็นรูปเทวฤทธิ์ ดูประหนึ่งนิรมิตวิเลชา
ทั้งรูปคนรูปสัตว์นานา ประหนึ่งว่ามีชีวิตพิศเพลินใจ”
บทประพันธ์ข้างต้นให้สรวรรณคดีตรงกับข้อใด
- ก. องค์กษัตริย์ที่ศานนางเจ็อกน้อย ดูเข้มข้อยโฉมเฉลาทั้งเผ่าผม
ข. แม่นเนื้อเย็นเป็นห้วงมหรณพ พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา
ค. สตรีใดในพิภพจบนแดน ไม่มีใครได้แค้นเหมือนอกข้า
ง. สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา วาสนาเราก็สิ้นเหมือนกลืนสุคนธ์

๑๖. “ บัดนั้น นนทน้ำใจแก่วักล้า
กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา อนิจจาชมเห่งเล่นทุกวัน”
บทประพันธ์นี้ให้สรวรรณคดีใน
ก. เสาวรณี ข. นารีปราโมทย์ ค. พิโรธาทัง ง. สัลลาปังคพิสัย

๑๗. “ เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์ พิศพักตร์มองเพียงไข
งามโอษฐ์งามแก้มงามจูไร งามนัยน์ตรามกร”
คำประพันธ์ข้างต้นใช้ภาพพจน์โวหารแบบใด
ก. อุปมา ข. อุปลักษณ์ ค. บุคลาธิษฐาน ง. นามนัย

๑๘. “ เทพพนมปฐมพรหมสีหน้า สอดสร้อยมาลาเฉิดฉิน
ทั้งกวางเดินดงหงส์บิน กินรินเลียบถ้ำอำไพ
... ด้วยความพิสมัยไหลหลง
ฝ่ายว่อนนทกักร้าตาม ชีตตรงถูกเพลาทันใด”
จากคำประพันธ์ข้างต้นแสดงให้เห็นถึงคุณค่าด้านสังคมและวัฒนธรรมของวรรณคดีอย่างไร
ก. สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมของคนไทย ข. สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อของคนไทย
ค. สะท้อนให้เห็นถึงศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทย ง. สะท้อนให้เห็นถึงคุณธรรมของผู้ทำงาน

๑๙. ข้อใดต่อไปนี้ใช้กลวิธีทางวรรณศิลป์เพื่อสร้างอารมณ์และความรู้สึกมากที่สุด

- | | |
|--|---|
| ก. ไม่เช่นนั้นท่านกวีเช่นศรีปราชญ์
หรือผู้กู่บ้านเมืองเรื่องปัญญา | นอนอนาถเล่าไ้ไร้ภาษา
อาจจะมานอนจมกมดินเอย |
| ข. ถึงบางที่มีบ้างเป็นอย่างเลิศ
พอเตือนใจได้บ้างในทางบุญ | ก็ไม่อุจาดเชิดประเสริฐสุนทร
เป็นเครื่องหนุนนำเหตุสังเวชเอย |
| ค. ใครจะยอมละทิ้งซึ่งสิ่งสุข
ใครจะยอมละแดนแสนสบาย | เคยเป็นทุกข์ห้วงโยเสียได้ง่าย
โดยไม่ขายตาใฝ่อาลัยเอย |
| ง. ความร่ำรวยอวยสุขให้ทุกอย่าง
วิถีแห่งเกียรติยศทั้งหมดนั้น | เหล่านี้ต่างรอดตายทำลายขั้นธ
แต่ล้วนผันมาประจบหลุมศพเอย |

๒๐. “ซากเอ๋ยซากศพ อาจเป็นซากนักรบผู้กล้าหาญ
เช่นชาวบ้านบางระจันชั้นรำบาว กับหมุ่ม่านมาประทุษอยู่ธยา
ไม่เช่นนั้นท่านกวีเช่นศรีปราชญ์ นอนอนาถเล่าไ้ไร้ภาษา
หรือผู้กู่บ้านเมืองเรื่องปัญญา อาจจะมานอนจมกมดินเอย”

ข้อใดต่อไปนี้แสดงให้เห็นถึง “อัจฉริยลักษณ์” ของกวีผู้แต่งบทประพันธ์ข้างต้นได้ชัดเจนที่สุด

- ก. การสอดแทรกคุณธรรมเรื่องความสมัครสมานสามัคคี
ข. การเพิ่มข้อมูลความรู้เกี่ยวกับวีรกรรมของบรรพชนที่ปกป้องชาติ
ค. การรู้จักดัดแปลงวัฒนธรรมต่างชาติให้เข้ากับวัฒนธรรมไทย
ง. การใช้สำนวนภาษาที่ปลูกเร้าให้รู้จักมีความกตัญญูกับบ้านเมือง