

## LOS ROMANCES

Los primeros **romances** conservados datan del siglo XIV, pero estas breves canciones narrativas, fabulosas o noticieras, seguramente existían con anterioridad debido a que derivan de los cantares de gesta. Los oyentes hacían repetir ciertos fragmentos de las gestas especialmente apreciados a los juglares que los cantaban; los aprendían de memoria y los entonaban aislados en los espectáculos juglarescos, formando con esos versos un canto independiente del conjunto: un romance.

Los romances, entonces, mantienen buena parte de los rasgos de estilo de las epopeyas en las que se inspiran, pero ciertos episodios fragmentarios en su punto culminante, variante trunca de una versión más extensa. Se conocen como romances viejos a aquellos cuya existencia está atestiguada en los siglos XIV y XV. La colección más completa de los romances antiguos es la que elaboró Ramón Menéndez Pidal con el título *Flor nueva de romances viejos*.

### 1. Arrastra y ubica los siguientes cuadros donde corresponda.

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| memoria | espectáculos juglarescos |
| oyentes | romances                 |

Los ..... derivan de los cantares de gesta.

La función de los ..... era hacer repetir ciertos fragmentos

para aprenderlos de ..... y entonarlos en

.....

### 2. Lee el romance que relata la escena en la que Jimena, la hija del Conde Lozano, pide venganza por la muerte de su padre.

### ROMANCE SEGUNDO

Grande rumor se levanta  
de gritos, armas y voces  
en el palacio de Burgos,  
donde son los ricos hombres.  
Bajó el rey de su aposento  
y con él toda la corte,  
y a las puertas del palacio  
hallan a Jimena Gómez,  
desmelenado el cabello,  
llorando a su padre el conde;  
y a Rodrigo de Vivar  
ensangrentado el estoque.  
Vieron al soberbio mozo  
el rostro airado que pone,  
de doña Jimena oyendo  
lo que dicen sus clamores:  
-¡Justicia, buen rey, te pido  
y venganza de traidores,

así se logren tus hijos  
y de tus hazañas goces,  
que aquel que no la mantiene  
de rey no merece el nombre!  
Y tú, matador cruel,  
no por mujer me perdonas:  
la muerte, traidor, te pido,  
no me la niegues ni estorbes,  
pues mataste un caballero,  
el mejor de los mejores.  
En esto, viendo Jimena  
que Rodrigo no responde,  
y que tomando las riendas  
en su caballo se pone,  
el rostro volviendo a todos,  
por obligarles da voces,  
y viendo que no le siguen  
grita: -¡Venganza, señores!



### 3. Marca la opción correcta.

- La acción sucede en el palacio de...  
☐ Castilla      ☐ Vivar      ☐ Burgos
- Jimena le exige justicia a...  
☐ Rodrigo      ☐ su padre      ☐ un caballero
- Jimena lo llama a Rodrigo...  
☐ buen caballero      ☐ matador cruel      ☐ buen rey

### 4. Averigua y escribe si una mujer podía vengar a su familia en la Edad Media y justifica con tus palabras.