



แบบทดสอบปลายภาควัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะ(นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

โรงเรียนวัดแพร่

ครูผู้สอน นายธีระธาดา รุ่งสุวรรณ

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง กรุณาเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียวและทำเครื่องหมาย **X** ลงในกระดาษคำตอบ

จำนวน ๓๐ ข้อ ๓๐ คะแนน

๑. ข้อใดเป็นปัจจัยหลักในการนำไปใช้ในการแสดง

ก. เงิน ข. บ้าน ค. มนุษย์ ง. อาชีพ

๒. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับภาคอีสาน

ก. การรำภาคอีสานเรียกว่าฟ้อน
ข. ผู้ชายนิยมสวมเสื้อม่อฮ่อมในการแสดง
ค. ผู้หญิงนิยมนุ่งผ้าซิ่นมีเชิงคลุมเข่าเล็กน้อย
ง. การแสดงอาจมีอุปกรณ์ประกอบหรือไม่ก็ได้

“ มาเถิดแม่หนูน้อง ที่จะเป็นห้องให้น้องเป็นปี ต้อยตะริดติดตอด น้ำแห้งน้ำหยอดที่ตรงล้นปี ”

๓. จากข้อความนี้เป็นเนื้อร้องของการแสดงพื้นเมืองภาคใด

ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๔. ลักษณะการแสดงซึ่งเป็นลีลาเฉพาะของอีสานคือข้อใด

ก. ลีลาและจังหวะในการใช้ขา
ข. ลีลาและจังหวะในการใช้มือ
ค. ลีลาและจังหวะในการใช้เท้า
ง. ลีลาและจังหวะในการใช้แขน



๕. จากภาพดังกล่าวเรียกชื่อชุดการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองนี้ว่าอย่างไร
ก. ระบำขาวนา ข. รำฟ้อนเงี้ยว ค. ระบำขาวเขา ง. รำเคียวเกี่ยวข้าว
๖. ข้อใดเป็นชื่อเรียกการแสดงรำพื้นเมืองของภาคอีสาน
ก. รำ ข. เซิ้ง ค. ฟ้อน ง. ระบำ
๗. ข้อใดไม่จัดเป็นการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ก. ฟ้อนภูไท ข. ฟ้อนเงี้ยว ค. ฟ้อนโปงลาง ง. ฟ้อนดงหวาย
๘. ข้อใดเป็นการรำเพื่อใช้ในการขอฝน
ก. รำกันตรึม ข. รำคุณลาน ค. รำดงหวาย ง. รำเซิ้งบุญบังไฟ
๙. ข้อใดแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กันระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านและภูมิภาค
ก. ลิเกฮูลู : ภาคใต้
ข. รำเซิ้งสวิง : ภาคกลาง
ค. รำกลองยาว : ภาคเหนือ
ง. ฟ้อนไหมไทย : ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๑๐. ทำรำใดต่อไปนี้ปรากฏในชุดการแสดงเซิ้งดิงครดิงสาก
ก. ท่ากาบิน ข. ท่าลมพัดไม้ ค. ท่าสอดสร้อย ง. ท่ากาตากปีก

“นุ่งซิ่นยาวกรอมข้อเท้า สวมเสื้อแขนยาว คอปิด คาดเข็มจัดทับ หมสไบ เกล้าผมมวยสูง ประดับดอกไม้
ล้อมมวย ห้อยอุบะยาวประมาณไหล่ มือถือเทียนข้างละเล่ม”

๑๑. จากข้อความดังกล่าวเป็นการแต่งกายของการแสดงชุดใด
ก. ฟ้อนเทียน ข. ฟ้อนมาลัย ค. ฟ้อนประทีป ง. ฟ้อนมาลาเทียน

๑๒. ข้อใดไม่ใช่ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง
- ก. คติความเชื่อ
 - ข. การเคารพบูชา
 - ค. การทำมาค้าเลี้ยงชีพ
 - ง. การเมืองการปกครอง
๑๓. นาฏศิลป์พื้นบ้านมีวัฒนธรรมทางด้านใดสำคัญที่สุด
- ก. วัฒนธรรมทางสังคม
 - ข. วัฒนธรรมด้านภาษา
 - ค. วัฒนธรรมด้านอาหาร
 - ง. วัฒนธรรมด้านการแต่งกาย
๑๔. ทำรายการแสดงเชิงกระต๊อบข้าวควรเรียงลำดับก่อนหลังอย่างไร
๑. ทำเดิน ๒. ทำปั้นข้าว ๓. ทำเช็ดมือ ๔. ทำล้างมือ
- ก. ๑ ๔ ๒ ๓ ข. ๑ ๔ ๓ ๒ ค. ๒ ๔ ๓ ๑ ง. ๔ ๓ ๑ ๒
๑๕. ลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบค่อนข้างมีพื้นที่แห้งแล้งตรงกับข้อใด
- ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๑๖. ลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบเหมาะแก่การทำนา เพาะปลูก ทำไร่ ทำสวนตรงกับข้อใด
- ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๑๗. ลักษณะภูมิประเทศเป็นภูเขา อุดมด้วยทรัพยากรธรรมชาติมีพื้นที่ที่สวยงามตรงกับข้อใด
- ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๑๘. ลักษณะภูมิประเทศติดต่อกับมลายูจึงทำให้รับเอาศิลปะมลายูมาผสมผสานกับท้องถิ่นตรงกับข้อใด
- ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๑๙. การแสดงพื้นเมืองภาคกลาง ชุดการแสดงรำกลองยาวเป็นค่านิยมแบบใด
- ก. ค่านิยมเกี่ยวกับการทำบุญ ข. ค่านิยมเกี่ยวกับความสนุกสนาน
- ค. ค่านิยมเกี่ยวกับเรื่องศักดิ์สิทธิ์ ง. ค่านิยมเกี่ยวกับการรักถิ่นฐานหรือรักญาติพี่น้อง
๒๐. การแสดงพื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ชุดการแสดงฟ้อนภูเป็นค่านิยมแบบใด
- ก. ค่านิยมเกี่ยวกับการทำบุญ ข. ค่านิยมเกี่ยวกับความสนุกสนาน
- ค. ค่านิยมเกี่ยวกับเรื่องศักดิ์สิทธิ์ ง. ค่านิยมเกี่ยวกับการรักถิ่นฐานหรือรักญาติพี่น้อง
๒๑. การแสดงพื้นเมืองภาคใต้ ชุดการแสดงโต๊ะครึมเป็นค่านิยมแบบใด
- ก. ค่านิยมเกี่ยวกับการทำบุญ ข. ค่านิยมเกี่ยวกับความสนุกสนาน
- ค. ค่านิยมเกี่ยวกับเรื่องศักดิ์สิทธิ์ ง. ค่านิยมเกี่ยวกับการรักถิ่นฐานหรือรักญาติพี่น้อง

๒๒. การฟ้อนที่เกิดขึ้นในคุ้มของพระราชชายาเจ้าดารารัศมีมีความเกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใด

- ก. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ข. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
ค. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ง. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๒๓. มะโย่งเป็นศิลปะการแสดงละครของชาวไทยพุทธมุสลิมจากวังรายาเป็นนาฏศิลป์พื้นเมืองข้อใด

- ก. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ข. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
ค. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ง. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๒๔. การละเล่นเพลงเรือเกิดจากปัจจัยความเชื่อส่วนบุคคลที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์พื้นเมืองข้อใด

- ก. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ข. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
ค. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ง. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๒๕. การแสดงใดเป็นชุดการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

- ก. เซิ้งสวิง ข. ร่องเงิ้ง ค. ฟ้อนเล็บ ง. แห่ไข่มดแดง

๒๖. ๑. ท่าเดิน ๒. ท่าปั้นข้าว ๓. ท่าเช็ดมือ ๔. ท่าล้างมือ คือการแสดงอะไร

- ก. เซิ้งสวิง ข. เซิ้งโปงลาง ค. เซิ้งกระติบ ง. เซิ้งข้าวปุ้น

๒๗. ในการแสดงที่มีเนื้อร้อง ผู้แสดงควรศึกษาเรื่องใด

- ก. ศึกษาเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดง
ข. ศึกษาจังหวะของดนตรีว่าเร็วหรือช้า
ค. ศึกษาเนื้อหาและความหมายว่าต้องการสื่อถึงอะไร
ง. ศึกษาท่าร่าว่าต้องการให้ผู้ชมเข้าใจอย่างไร

๒๘. ข้อใดกล่าวเกี่ยวกับความหมายของนาฏศัพท์ได้ถูกต้อง

- ก. เป็นศัพท์ที่ใช้เรียกท่าร่าและกิริยาอื่นๆ ในการแสดง
ข. เป็นศัพท์ที่ใช้เรียกอุปกรณ์เครื่องแต่งกาย
ค. เป็นศัพท์ที่ใช้เรียกการแสดงต่างๆ
ง. เป็นศัพท์ที่ใช้เรียกการแสดงนาฏศิลป์บางชุด

๒๙. การแสดงนาฏศิลป์ข้อใด มีท่าร่าเร็วกระฉับกระฉ่ง

- ก. ฟ้อนเทียน ข. ฟ้อนเล็บ ค. รำฉุยฉาย ง. รำรองเงิ้ง

๓๐. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงองค์ประกอบทางนาฏศิลป์

- ก. การแสดงชุดนี้ใช้ดนตรีบรรเลงเป็นจังหวะเร็วมาก
ข. ผู้แสดงมีหน้าตาคล้ายกันทุกคน
ค. ผู้แสดงใช้จีบและตั้งวงเป็นท่าร่าในการแสดง
ง. กระติบเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงชุดนี้

ขอให้นักเรียนทุกคนโชคดีในการทำข้อสอบ ครูชาวด์ขอเป็นกำลังใจให้ นะครับ