



แบบทดสอบปลายภาควัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะ(นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๑๔๑๐๑

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

โรงเรียนวัดแพร์

ครูผู้สอน นายธีระธาดา รุ่งสุวรรณ

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง กรุณาเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียวและทำเครื่องหมาย **X** ลงในกระดาษคำตอบ
จำนวน ๓๐ ข้อ ๓๐ คะแนน

๑.



จากภาพ เป็นการแสดงนาฏยศัพท์ในท่าใด

- ก. กล่อมไหล่
- ข. จีบหงาย
- ค. จีบคว่ำ
- ง. ตั้งวง

๒. การทำจีบชี้ที่หน้าอกเป็นภาษาท่าใด

- ก. โศกเศร้า
- ข. ตัวเรา
- ค. โกรธ
- ง. ดีใจ

๓. การทำท่าบิบบมูก เป็นการแสดงผ่านประสาทสัมผัสข้อใด

- ก. การได้สัมผัส
- ข. การได้สัมผัส
- ค. การได้กลิ่น
- ง. การได้เห็น

๔. โกรธ ไม่พอใจ ควรทำท่าทางอย่างไร

- ก. หน้าบึ้งตึง
- ข. หัวเราะ
- ค. ร้องไห้
- ง. ยิ้ม

๕. การทำท่าถือไม้เท้า เป็นการแสดงท่าเหมือนบุคคลใด

- ก. เด็กทารก
- ข. คนชรา
- ค. ตำรวจ
- ง. หมอ

๖. ลักษณะการจีบต้องใช้นิ้วใด

- ก. นิ้วโป้ง - นิ้วกลาง
- ข. นิ้วโป้ง - นิ้วก้อย
- ค. นิ้วโป้ง - นิ้วนาง
- ง. นิ้วโป้ง - นิ้วชี้

๗. ลักษณะการตั้งวง ต้องทำวงแขนอย่างไร

- ก. ชูขึ้นเหนือศีรษะ
- ข. ครึ่งวงกลม
- ค. เหยียดตรง
- ง. ตั้งฉาก

๘. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับนาฏยศัพท์

- ก. นาฏศิลป์ชาวบ้าน
- ข. นาฏศิลป์ท้องถิ่น
- ค. นาฏศิลป์สากล
- ง. นาฏศิลป์ไทย

๙. จากภาพ เป็นภาษาท่าเลียนแบบสัตว์ชนิดใด



- ก. กระต่าย
- ข. นก
- ค. ม้า
- ง. ลิง

๑๐. จากภาพ แสดงเกี่ยวกับประสาทสัมผัสใด



- ก. การได้สัมผัส
- ข. การได้ลิ้มรส
- ค. การได้กลิ่น
- ง. การได้เห็น

๑๑. การแสดงท่าประกอบเพลงพรปีใหม่ควรทำหน้าตาอย่างไร

- ก. บึ้งตึง
- ข. เศร้าสร้อย
- ค. เศร้าครีดย
- ง. ยิ้มแย้มแจ่มใส

๑๒. การแสดงประเภทใดต้องใช้ภาษาท่ามากที่สุด

- ก. โขน
- ข. ละครโน
- ค. ละครนอก
- ง. ละครชาตรี

๑๓. การยกมือพนมไหว้ เป็นท่าประกอบเนื้อเพลงตอนใด ของเพลงพรปีใหม่

- ก. ตลอดปีจะมีสุขใจ
- ข. สวัสดิ์วันปีใหม่พา
- ค. ต่างสุขสมนิยมยินดี
- ง. ตลอดไปนับแต่บัดนี้

๑๔. จากเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย “ใครกลั้วมาผจญ” ควรทำท่าประกอบอย่างไร

- ก. กระตืบเท้าขวา
- ข. กระตืบเท้าซ้าย
- ค. กำมือขวาทุบบนฝ่ามือซ้าย
- ง. ชูมือขวาขึ้นสูงๆ แล้วยกขึ้น-ลง

๑๕. ศัพท์ทางการละครที่ใช้แสดงในละครไทย ควรเน้นเรื่องใด

- ก. ความสวยงาม
- ข. ความแปลกใหม่
- ค. ความพร้อมเพรียง
- ง. ความกระฉับกระเฉง

๑๖. เพลงปลุกใจ ควรแสดงท่าทางอย่างไร

- ก. รวดเร็ว
- ข. เชื่องช้า
- ค. เข้มแข็ง
- ง. อ่อนช้อย

๑๗. เพลงขอไทยอยู่เป็นไทย เป็นเพลงในละครเรื่องใด

- ก. ขุนศึก
- ข. สายโลหิต
- ค. ผู้ชนะสิบทิศ
- ง. อานุภาพพ่อขุนรามคำแหง

๑๘. จากภาพ เป็นท่าประกอบเนื้อเพลงตอนใด



- ก. ขอไทยเราอยู่เป็นไทย
- ข. ขอไทยเราอยู่คู่ฟ้า
- ค. ขอปวงหมู่ประชา
- ง. ไทยเป็นสุข

๑๙. ภาษาท่าหรือศัพท์ทางการละครจะพบในการแสดงประเภทใด
ก. โขน ข. ลิเก ค. ละคร ง. ระบำ
๒๐. ความสัมพันธ์ของการใช้ภาษาท่าในการแสดงละครไทยคืออะไร
ก. ผู้ชมอยากมีส่วนร่วมแสดง
ข. สื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจ
ค. ผู้แสดงได้คิดภาษาท่าให้ทันสมัย
ง. แสดงถึงศิลปะการร่ายรำให้สวยงาม
๒๑. ท่ารำท่าใดที่ใช้ในการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงพ็อนเงี้ยว
ก. ท่ารำสาย ข. ท่าชักแบ่งผัดหน้า ค. ท่าผาลาเพียงไหล่ ง. ท่าสอดสร้อยมาลาแปลง
๒๒. เพลงรองเง็ง เป็นเพลงในท้องถิ่นใด
ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคอีสาน
๒๓. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะรองเง็ง เริ่มจากข้อใด
ก. ผู้ชายเดินออกมาหน้าเวที ข. ผู้หญิงเดินออกมาหน้าเวที
ค. ผู้ชายเดินเข้าไปโค้งผู้หญิง ง. ผู้หญิงเดินเข้าไปโค้งผู้ชาย
๒๔. ดนตรีประกอบการเคลื่อนไหวจังหวะรองเง็งมีลักษณะอย่างไร
ก. ช้า ข. ช้าสลับเร็ว ค. ค่อนข้างเร็ว ง. มีจังหวะเร็วมาก
๒๕. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงพื้นเมืองใด เป็นการแสดงของชาวเขาเผ่าหนึ่งทางภาคเหนือของไทย
ก. รองเง็ง ข. มโนราห์ ค. พ็อนเงี้ยว ง. เซิ้งกระติบ
๒๖. เพลงพ็อนเงี้ยว เป็นเพลงในท้องถิ่นใด
ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคอีสาน
๒๗. จังหวะของเพลงพ็อนเงี้ยว คือจังหวะใด
ก. ก๊อก กิ่ง กิ่ง ข. ป๊ะ โทน ป๊ะ ค. ฉิ่ง ฉับ ฉิ่ง ฉับ ง. มงแซะ มงแซะ
๒๘. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงพ็อนเงี้ยวจะต้องยกเท้าขวาในจังหวะใด
ก. จังหวะที่ ๑ ข. จังหวะที่ ๒ ค. จังหวะที่ ๓ ง. จังหวะที่ ๔
๒๙. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงพ็อนเงี้ยว มีกี่จังหวะ
ก. ๑ จังหวะ ข. ๒ จังหวะ ค. ๓ จังหวะ ง. ๔ จังหวะ
๓๐. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงพ็อนเงี้ยว เริ่มจากข้อใด
ก. ยกเท้าซ้าย ข. ยกเท้าขวา ค. ก้าวเท้าซ้าย ง. ก้าวเท้าขวา

ขอให้นักเรียนทุกคนโชคดีในการทำข้อสอบ ครูชาวด์ขอเป็นกำลังใจให้ นะครับ